Bulnes 620 12/75

YO SÉ QUE LO DEL DOLAR BARATO Y EL TURISMO AL EXTERIOR ES UN ÉXITO, PERO NO ME PARECE UN BUEN SLOGAN PARA LA REELECCIÓN

PERIODO PRESIDENCIAL
DEME DOS

PAZ y RUDY

Siete muertos y más de 500 heridos por un atentado en el World Trade Center. Sospechan de un comando serbio o croata

MUERTE EN MANHATTAN

Página/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 27 de febrero de 1993

Año 6 - Nº 1770 - Precio de este ejemplar: $ 1 - Recargo venta interior: $ 0,10.
En Uruguay: N$ 5000

En su primera audiencia, Ferrocarriles Argentinos y los dirigentes de la Unión Ferroviaria coincidieron en avalar los 27 mil despidos en la empresa

Página/3

VIA RAPIDA



LIBRE

Página/12 prepara desde hace meses la instalación de una sede en Córdoba para realizar ahí una edición regional, a la manera de todos los grandes diarios del mundo, con empleo de telemática y satélite. Córdoba se merece un esfuerzo semejante por sus propios antecedentes: hace más de un siglo en esa provincia, cuna de la Reforma Universitaria y de tantos otros acontecimientos fundacionales, se editaba la tercera parte de periódicos de toda la Confederación Argentina. Desde el martes pasado, este diario comenzó a publicar un aviso invitando a periodistas, diseñadores y reporteros gráficos de la provincia para participar de esta experiencia, que será realizada por cordobeses. El mismo anuncio fue enviado al matutino provincial *La Voz del Interior*, miembro de ADEPA y de la SIP y constante editorialista de la libertad económica y de prensa, para que fuera publicado como cualquier otro anuncio de empresas privadas o públicas, a la tarifa corriente. Fue rechazado, sin embargo, porque los editores de ese, por ahora, único diario de la capital cordobesa exigían para publicarlo que se suprima una palabra del texto. Allí donde dice: "Córdoba será sede de un diario nacional/ Un espacio libre en el centro del país", pretendían censurar la palabra "libre".

Sigue prófugo el bodeguero Mario Torraga mientras libran nuevas órdenes de captura en San Juan por el vino envenenado

BUSCADOS

Página/10/11

VINO TRISTE

(Por José M. Pasquini Durán)

Con su habitual impudicia, Augusto César Pinochet llegó a Uruguay en visita privada y afirmó: "Votar no es esencial en la democracia". El presidente Carlos Menem nunca dijo una frase semejante, pese a su reconocida admiración por la obra del dictador chileno, pero los actos del menemismo más de una vez parecen inspirados por los apotegmas de ese general. Cuando los "Chicago boy's" asumieron en Chile el control de la economía, cuenta el periodista Abraham Santibáñez en *El plebiscito de Pinochet*, "la orden del día se resumió en una frase: 'Hay que cortarle el rabo al perro de un solo tajo, para que sufra menos'". Con la misma vocación quirúrgica, y el alborozo de la Casa Rosada, el oficialismo acaba de imponer en la comisión legislativa el pase a plenario del proyecto de reforma previsional.

Si los diputados presentes en la comisión hubieran votado el proyecto, de acuerdo con los datos conocidos, el resultado pudo ser empate o mínima diferencia, por lo cual la demanda de una consulta popular, respaldada por la firma de un millón de ciudadanos, se imponía aunque sea por sentido común. Nadie puede legislar para el futuro de tres o más generaciones mediante argucias reglamentarias o con una restringida primera minoría, porque debilita la legitimidad de la decisión y la vuelve inestable, sobre todo en un año como éste de renovación legislativa, puesto que la deja herida en un ala, lista para ser rematada cuando se invierta la relación numérica entre los dos bandos. A menos, por supuesto, que el voto, esa expresión directa de la opinión popular, no sea esencial en la democracia, según la opinión augusta de un tirano.

¿La urgencia por esta reforma es hija del ímpetu transformador? En realidad, es otra prenda que piden los bancos acreedores para el acceso definitivo de la deuda externa nacional al Plan Brady. Con las ganas que le tienen en los círculos áulicos del menemismo, para sostenerse Domingo Cavallo necesita el voto favorable de los banqueros y para éstos los únicos votos que cuentan son los de sus accionistas. La convertibilidad está acuciada, además, por la atonía de la Bolsa, donde sólo operan pases y cauciones, que es lo mismo que bailar toda la noche con la propia hermana. Al plan le hace falta una inyección de capitales baratos, antes que la recesión atrape el sueño de reelección presidencial y lo convierta en pompas de jabón.

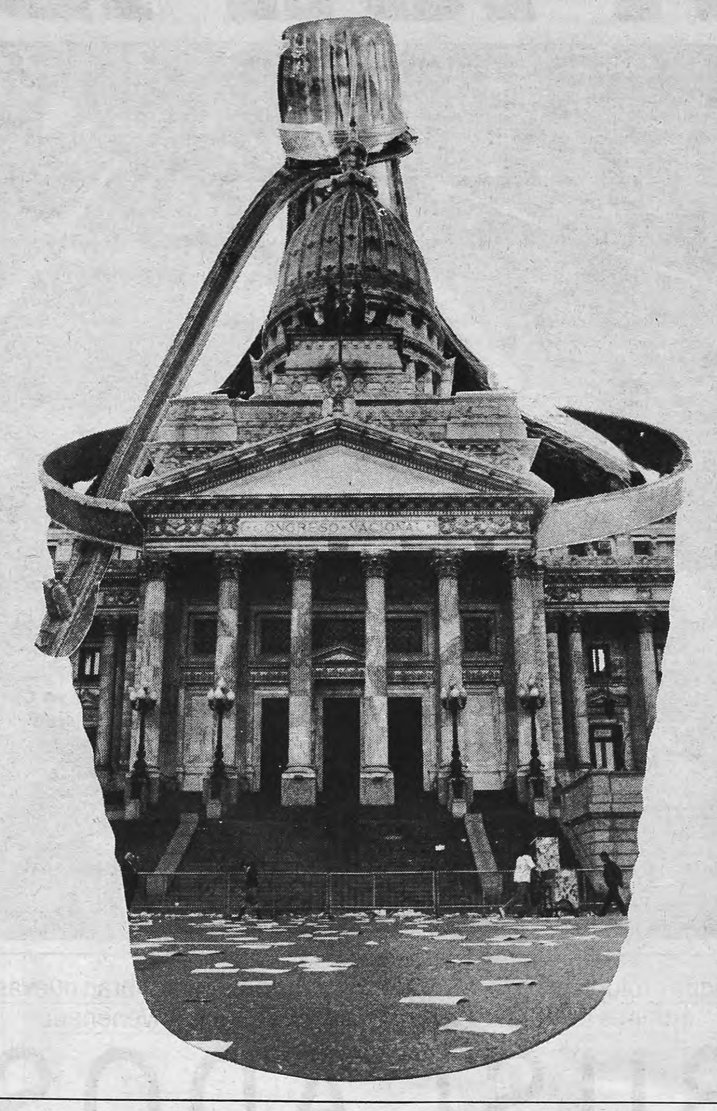
La recesión puede ser disimulada por Cavallo, pero más difícil será que pueda aliviar el costo social, porque cada paso del ajuste va dejando el tendal al costado del camino. Por lo pronto, si la privatización de ferrocarriles avanza, habrá 27 mil trabajadores más en las colas del desempleo. Si los sindicatos permanecen indiferentes ante semejantes anuncios, es porque sus afiliados son el valor que aportan para convertirse en socios de las futuras empresas privatizadas. Cada despedido sin apoyo sindical se convierte en papel accionario para sus dirigentes insensibles en las futuras sociedades particulares.

Cavallo es el garante de la estabilidad, pero al mismo tiempo puede llegar a espantar votos por el inexorable costo social de su programa. Cruel paradoja: a Menem le gustaría expulsar a Cavallo como hizo con su ex primera dama, pero lo necesita a su lado para conservar la imagen de estabilidad económica, por lo menos hasta las próximas elecciones. Ahora que consiguió el sí del establishment para la reelección, no puede espantarlos con un divorcio apresurado, sobre todo porque la benevolencia de sus favorecedores tiene más que ver con el defecto de sus adversarios que con sus méritos personales. Ese matrimonio de conveniencia no resiste ninguna sospecha de infidelidad, como lo descubrió de un día para el otro el amiguísimo Erman González, dedicado por el momento a demostrar que no hay nada mejor que un riojano para representar a los porteños. Hombre versátil este contador que oculta bajo la camisa, como capas de cebolla, el traje de Sup-Erman, la cruz de la democracia cristiana, los galones de general desarmado, las melodías de cantor con guitarra y la vocación de mitrista de la primera hora con sombrero requintado y lengue, como un malevo cuchillero de Jorge Luis Borges.

Los grupos económicos que antes rechazaban la idea de repetir otra vez sopa fueron decididos por las indefiniciones del radicalismo y por la posibilidad de una candidatura alfonsinista, que los asusta más que el hombre de la bolsa. Una exageración infantil, igual que si en Estados Unidos alguien creyera que Bill Clinton es agente encubierto de Fidel Castro. A sabiendas de esas pesadillas de indigestión, los operadores de la Casa Rosada hacen campaña por Raúl Alfonsín, aun eligiéndolo como centro de sus ataques, para agitar más el cuco, mientras el ex presidente repite una y otra vez que sólo anhela la jefatura partidaria a manera de conjuro contra el mal de ojo. Una promesa que tampoco nadie cree del todo, ya que resulta difícil imaginarse la posible convivencia entre un presidente radical en la Casa Rosada y Alfonsín en el Comité Nacional de la UCR.

Iniquidades

Estas comedias de enredos entre políticos que despiertan incredulidades podrían ser un pasatiempo de verano, si no fuera porque la tragedia de la realidad mete el rabo a cada rato. Esta vez fue la cruel historia del vino triste: ya murieron dos docenas de personas y un centenar fue hospitalizado por intoxicación grave con sustancias ajenas a la bebida. Ya no importa si es muzzarella, agua mineral, hortalizas, mala leche, propóleos o vino barato; debido a la repetición, la historia es todavía más repulsiva: la desaprensión criminal de un puñado de comerciantes o ignotos saboteadores, el descuido irresponsable de los controles oficiales y las eternas víctimas de escasos recursos, que juegan sin querer a la ruleta rusa cada vez que se llevan algo a la boca, son los protagonistas elementales y reiterados de la iniquidad.



Aunque todos quieran sacarse el sayo de encima, las autoridades gubernamentales se llevan las palmas de la primera responsabilidad. La preservación de la salud es una de las tareas reservadas al Estado, incluso en el discurso de los privatizadores más ortodoxos. Impartir justicia es otra de las exclusividades del poder público. En estos casos, ni una ni otra porque, en primer lugar, el Estado abdicó de todas sus responsabilidades con una tenacidad que no hubiera soñado ni el más fanático de los anarquistas. Luego, porque la crisis prolongada termina por quemar hasta la raíz cualquier sentido de solidaridad y deja a cada individuo a solas con la tarea de salvarse a sí mismo a cualquier costo. La impunidad es otro veneno, porque aquí nadie va preso si tiene plata o "palenque donde rascarse". El cuarto jinete de este apocalipsis tóxico es la corrupción: pocos y mal pagados inspectores son los peces chicos de un estanque plagado de tiburones, donde unos billetes pagan la rutina hasta que el diablo mete la cola. La corrupción termina por asolar los escrúpulos de demasiada gente. Italia es un claro ejemplo: se calcula en 60 mil los implicados directos en las coimas que ya tumbaron varios líderes políticos de primera línea. También prueba que llega un momento en que ya nadie puede ni siquiera vivir seguro en una sociedad donde todo tiene precio, porque en ese momento ya nada vale nada.

Los burócratas responsables tendrían que ser condenados a beber agua de pozo sin hervir de las napas del Gran Buenos Aires, los empresarios desprevenidos deberían purgar su pena realizando trabajo social en las zonas más desamparadas, los coimeros merecerían trabajar de catadores de bebidas y alimentos baratos y los ministros y directores responsables de preservar la salud harían bien en presentar sus renuncias. Sin contar que algunos criminales de esta laya merecen cadena perpetua. Nada de eso ocurre y la historia volverá a repetirse. Con el vino triste, el Gobierno que no cumplió con la responsabilidad de prevenir, decidió reemplazar a la justicia y la bodega se clausuró por orden presidencial. Cuando se dice que el Poder Ejecutivo nacional quiere concentrar los tres poderes de la Constitución, no se exagera ni un poquito. ¿Por qué el Gobierno nunca sanciona a sus funcionarios, en lugar de reemplazar a los jueces? Si se acepta que hoy se convierta en tribunal, siendo uno de los acusados por reiterada negligencia en el cumplimiento de sus deberes, para castigar al que tal vez lo merezca, mañana será verdugo de quien lo moleste.

La solución no está en sustituir sino en mejorar. ¿Por qué la Corte Suprema, tan aplicada al per sáltum para resolver las dificultades del oficialismo, nunca tiene tiempo para tomar en sus manos estas causas de múltiples crímenes, cometidos con premeditación y alevosía? ¿Por qué el Congreso, apelado para tantas reformas, no agiliza el procedimiento penal y dispone castigos especiales para los que envenenan en masa? La sociedad está enferma de impotencia y aloja a la muerte en sus heladeras como una fatalidad.

Hay que recuperar la capacidad de indignarse, aunque sea en defensa propia, para evitar que el cinismo se convierta en el sentimiento nacional. La democracia no existe sin el voto popular, pero tampoco sin espíritu ni moral.

SERAN MASIVOS LOS DESPIDOS EN FERROCARRILES

VIAJE A LA NADA

Al realizarse ayer la primera audiencia entre las empresas Ferrocarriles Argentinos (FA) y Ferrocarriles Metropolitanos (FEMESA) con dirigentes gremiales quedó confirmado que ambas se desprenderán en un mes de varios miles de trabajadores, para cumplir con los pliegos de licitación. En torno del número preciso surgieron algunas discrepancias ya que el propio jefe del más poderoso gremio del riel —la Unión Ferroviaria—, Raúl Raviti, pasó en pocas horas de admitir que "están sobrando 27 mil" empleados a negarlo y a afirmar que la empresa sólo habló de 12 mil despidos. El Ministerio de Trabajo negó a su vez tener precisiones y las empresas y funcionarios del área económica hicieron silencio de radio. Sin embargo, fuentes confiables confirmaron que el número de despidos ronda los 27 mil, los que —en el mejor de los casos— podrían quedar reducidos a 24 mil una vez concluido el "procedimiento de crisis" iniciado en la víspera.

No menos de 24 mil trabajadores deberán abandonar las empresas para cumplir con los pliegos de licitación. La Unión Ferroviaria admitió que "están sobrando" los que no se anotaron en los retiros.

La drástica medida oficial podría derivar en medidas de fuerza a mediados de la semana próxima, ya que si bien los jefes menemistas de la Unión Ferroviaria —cuya cabeza visible es José Pedraza— aceptaron la decisión, aunque buscan "consensuar" la forma, el gremio de señaleros anunció un "estado de alerta". Delegados de base de este sector y de los maquinistas de La Fraternidad iniciaron contactos para resistir las cesantías.

Desde que asumió el actual gobierno y se resolvió la privatización dejaron ya la empresa unos 48 mil ferroviarios, según los datos aportados ayer por Raviti. Pero la diferencia en este caso es que de un golpe se irían más del 50 por ciento de los que aún permanecen en las empresas. Pedraza había anticipado el jueves que al final de todo el proceso quedarán trabajando en las empresas del sector entre 25 y 30 empleados, menos de un tercio que hace tres años.

Buscando disminuir el impacto social de la decisión —27 mil despidos implica pensar en no menos de cien mil damnificados directos, teniendo en cuenta los grupos familiares—, el ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, aseguró que "ningún trabajador que esté sujeto a la reestructuración quedará librado a su suerte". Aseguró que "como se están entregando las concesiones licitadas, y van a quedar sin trabajo miles de trabajadores ferroviarios, se estableció un plan de reconversión laboral, proyectos intensivos de trabajo, cursos de formación profesional. En las provincias —añadió— podrán optar también por los bonos (BOCEP) para conseguir empleo" (ver en esta página).

La alternativa más firme que se baraja es ofrecer "el cobro íntegro y al contado" de las indemnizaciones, si bien Rodríguez afirmó que también "se podrá optar por la reinserción laboral".

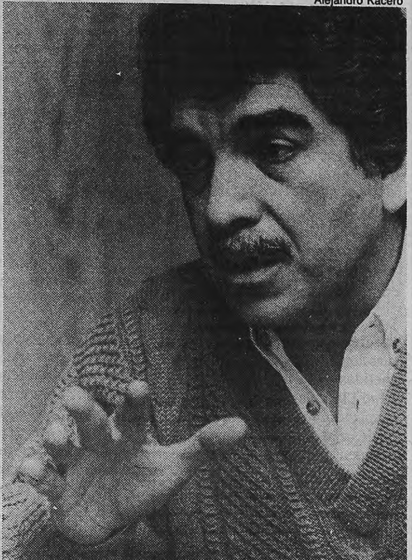
El mayor problema que enfrenta el Gobierno —ya que la mayoría de los despidos se producirá en el sector no concesionado todavía, aunque también se desprenderían de personal las empresas que lo anunciaban en sus pliegos— es que en el último año no se han producido retiros voluntarios en la medida que se esperaba. Voceros sindicales dijeron que ello es producto de que los sueldos están estancados desde el inicio de la Convertibilidad en un rango que va de los 250 a los 650 pesos, entre peón y jefe de departamento. Con ello, y las demoras en los pagos, el interés por las indemnizaciones ha disminuido.

Las fuentes dijeron que FEMESA, cuyo lote de personal ronda ahora los 13 mil empleados, reducirá unos 3 mil cuando se termine la privatización. A su vez, el Mitre bajaría de 9 a 3 mil; el Roca se desprendería de sus 2300 empleados; el San Martín podaría su planta de 6500 a 1650.

El Belgrano, la línea que no tuvo oferentes pero con la que aspira a quedarse la propia Unión Ferroviaria, debería pasar de 7 mil trabajadores a 3500. En sus declaraciones matinales, Raviti había dicho de que "el hecho que estén sobrando 27 mil es porque se está, no en el final, pero ya prácticamente queda muy poco tiempo para que se concesione todo. Está quedando este grupo de gente que no ha optado por el retiro voluntario y la empresa tiene que dejarlos cesantes. Esa —dijo— es la realidad".

El diputado justicialista y ex sindicalista del riel Lorenzo Pepe se preguntó si "los peronistas no hemos entrado en un camino de verdadero suicidio" y lo midió en términos electorales: "A seis meses de que la ciudadanía vuelva a expresarse en las urnas, es hora de que el Ministerio de Economía deje de actuar tan duramente con los sectores del trabajo". A su vez, el radical Juan Manuel Moure aludió a los despidos como "27 mil nuevas víctimas sociales".





Alejandro Kacero

Ministro Enrique Rodríguez y José Pedraza. Del mismo palo.
El Gobierno prometió que "nadie quedará librado a su suerte".

Micros

Los servicios de ómnibus de larga distancia se verán afectados en todo el país debido al "quite de colaboraciones" y paros sorpresivos que los choferes comenzaron a efectivizar anoche en reclamo de una mejora salarial. La medida, dispuesta inicialmente por tiempo indeterminado, coincide con la fecha de retorno a sus hogares de miles de veraneantes. Según Roberto Fernández y Mario Calegari, los secretarios adjunto y de prensa de la Unión Tranviaria Automotor (UTA) que anunciaron ayer —tras un plenario de delegados del sector— el plan de lucha, "el viático diario de los choferes es desde hace 14 meses, con la inclusión de las cuatro comidas diarias, de 32 pesos". El aumento que reclama el gremio para alrededor de los 5 mil trabajadores afectados es de "por lo menos el 20 por ciento de ese monto".

COMO SE INDEMNIZARA

Conejos de Indias de los Bocep

(Por D.S.) **Cuando se empiece a entregar a ferroviarios y a empleados de otras empresas públicas como seguro de desempleo o carta de presentación para conseguir otros trabajos, el BOCEP (Bono de Creación de Empleos Provinciales) habrá perdido su sentido original de amortiguar el ajuste de los estados del interior. El decreto que se conocerá la semana próxima, una vez que el ministro Domingo Cavallo lo rubrique, mantendrá, sin embargo, el objetivo central de aliviar el peso de la nómina salarial en las cuentas del sector público. Para ello se acabará con una práctica común en los planes de retiros voluntarios: el pago de indemnizaciones en efectivo. Mediante el nuevo mecanismo ese derecho consagrado en la legislación laboral dejará paso a un *ahorro obligatorio* de aquellos que opten "libremente" por dejar sus conchabos**

El decreto a punto de aparecer establece que nadie podrá ver el total de la plata que le corresponde antes de que se cumplan 5 años. El retirado sólo tendrá una chequera con 60 cupones (uno por cada mes de vigencia del bono) mediante los cuales podrá ir cobrando en una oficina del Banco Nación la mitad del sueldo que venía percibiendo.

El pago lo seguirá haciendo la provincia y el BNA sólo mantendrá el título en custodia y actuará como intermediario. Siempre y cuando el retirado no desista de ese cobro para mantener el bono como ahorro, en cuyo caso al quinto año podrá retirar todos los cupones y los intereses.

Como el BOCEP será nominativo e intransferible, en el decreto está previsto que además del beneficiario se incluya el nombre de otra persona autorizada a cobrar.

Ahora bien, para alcanzar la meta buscada en segundo término por el Gobierno —evitar el crecimiento del cuentapropismo salvaje— el bono está diseñado de modo de movilizar una suma estimada en 500 millones de dólares en créditos para el sector privado.

Ya se sabe que la empresa que tome a este tipo de retirados obtendrá créditos para cualquier fin por sumas equivalentes al valor del bono. Un detalle hasta ahora no conocido es que las provincias y compañías estatales deberán depositar como garantía de esos préstamos un 10 por ciento del medio salario que sigan abonando.

En once días, algo para recordar

Cuando apenas restan once días para que el Estado nacional abandone el servicio de trenes de pasajeros de larga distancia, sólo la provincia de Buenos Aires se mostró dispuesta a aceptar el traspaso bajo las pautas oficiales. El resto del país quedará sin trenes de pasajeros a no ser que la Secretaría de Transporte revea su posición en seis provincias que plantearon una nueva alternativa para congelar el cambio de manos de los servicios. Se trata de una iniciativa barajada por Córdoba, Chaco, Jujuy, Santa Fe, Santiago del Estero y Tucumán, las que ofertaron cubrir por un lapso de 15 meses el otro 50 por ciento del déficit que hasta ahora solventaba el Tesoro nacional. Luego de este período la transferencia sería directamente hacia el sector privado.

La oferta aún no tuvo respuesta oficial. Desde Economía las señales no son alentadoras pero las "seis" confían en provocar un vuelco y sumar en sus filas a Buenos Aires. De hecho, no es el mismo costo absorber las líneas que cubrir sus déficit.

No obstante, si esto no se produce, los bonaerenses serán los primeros en financiar sus trenes hasta alguna virtual concesión. Para ello deberán atenerse a las cláusulas fijadas por el secretario de Transporte, Edmundo del Valle Soria:

- Las provincias recibirán las maquinarias en el estado en que se encuentren "al momento de la transferencia".
- El traspaso de los servicios será "gratuito".
- Deberán hacerse cargo del peaje —algo que el Estado no afronta— que cobran los concesionarios privados de los ferrocarriles de carga por la utilización de sus vías.
- Los servicios podrán ser interrumpidos hasta lograr su concesión o su explotación a manos de un operador privado.
- A partir del 10 de marzo la Nación quedará exenta de responsabilidades sobre los ramales transferidos

El gasto de Buenos Aires —que aún no firmó contrato— será compartido en forma proporcional con Río Negro y La Pampa en el caso de los ramales que atraviesan Bariloche y los que lleguen a territorio pampeano. En la lista también estaba Neuquén, pero a último momento abandonó el trato, pues no logró acordar con la empresa Ferrosur los valores del peaje ubicado en la ruta que une Zapala con la capital provincial.

El resto de las provincias conforman una última tendencia. Son aquellas que ya desistieron de la posibilidad de hacerse cargo de los trenes. Los más explícitos fueron Mendoza y San Juan. De la Mesopotamia, únicamente Entre Ríos podría virar su posición ya que pidió coches al Estado. Pero, simultáneamente, dejó de participar de las reuniones con Ferrocarriles.

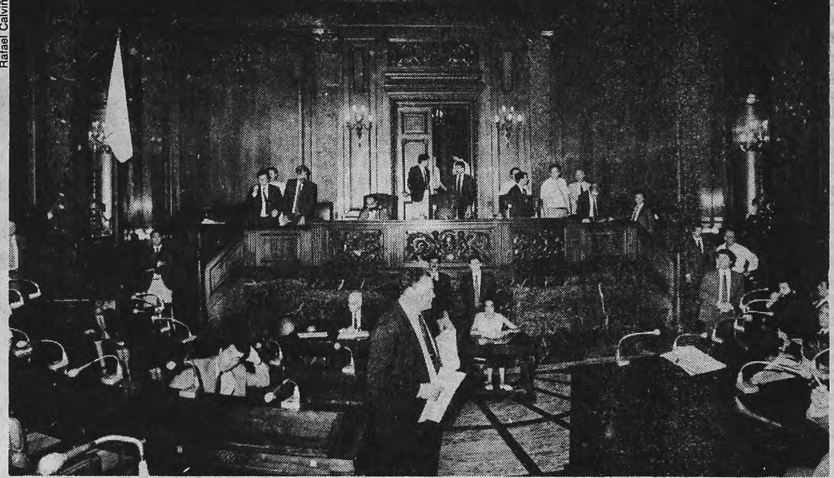
Otro allanamiento para María Julia

Personal del juzgado federal a cargo de Martín Irurzun secuestró ayer documentación de la Administración de Parques Nacionales, como parte de la investigación sobre presuntas irregularidades cometidas en el proceso de privatización del Hotel Llao Llao, ubicado en San Carlos de Bariloche. Este nuevo allanamiento se suma a los realizados el lunes y jueves de esta semana. La causa, que incrimina directamente a la secretaria de Recursos Naturales y Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, y a los principales directivos de Parques Nacionales, se inició a raíz de una serie de denuncias penales presentadas por el diputado peronista disidente Luis Brunati. Irurzun tomó declaración ayer a Martín Erratchu, empleado de la Administración de Parques Nacionales, quien denunció que se adulteraban libros, resoluciones y expedientes para borrar las evidencias sobre las irregularidades cometidas en la privatización del Llao Llao. Según trascendió, el empleado de la asesoría jurídica de la administración nacional —quien podría transformarse en un testigo clave— indicó tachaduras, cambios de fechas y otras correcciones en la documentación secuestrada, que fueron hechas con posterioridad a las denuncias formuladas por Brunati.

Los ñoquis del Concejo Deliberante se rigen por la ley del padrino

Como protesta contra los despidos, los trabajadores del Concejo Deliberante denuncian a los "ñoquis" que son familiares de los concejales. Sólo se salvan los que consiguen un concejal "padrino".

(*Por Mariana Carbajal*) Trabajadores del Concejo Deliberante porteño denunciaron ayer como "ñoquis" de ese cuerpo a familiares de tres concejales liberales: la ex esposa de Julio Crespo Campos —de la cual se divorció hace diez años—, la madre de Jorge Pirra y un hijo de Elizabeth Brema. Ante el inminente despido de 700 personas de la planta permanente del CD, de acuerdo con el plan de racionalización acordado a fines de enero, más de 300 trabajadores se autoconvocaron durante la tarde en el hall central del edificio de Perú al 100 para reclamar la estabilidad "de los empleados que concurren todos los días a trabajar", tal como se comprometió el presidente del cuerpo, Eduardo Rollano. "Acá nos dijeron que nos vayamos buscando un padrino. Si no, alpiste", se quejó un trabajador ante *Página/12*.


Rafael Calviño

Resistencia gremial a los despidos en el Concejo Deliberante.
"Conseguite un padrino, o, si no, alpiste", explicó un empleado.

En el marco del plan de reestructuración, desde el primero de febrero quedaron desvinculados del concejo 1400 contratados. De los restantes 3500 empleados, 1400 pasarán a integrar la planta permanente, otros 1400 una flamante planta transitoria y 700 serán despedidos, posiblemente a partir de la semana próxima. "Cuando anunció la racionalización, Rollano asumió el compromiso de que se iban a echar a los que no trabajan y no a los que venimos todos los días acá, pero parece que ahora las cosas cambiaron", protestó una mujer durante la asamblea.

En un primer momento, la idea de Rollano fue conformar la nueva planta permanente con 1100 empleados administrativos y 300 de las distintas comisiones, proporción que fue rechazada por el bloque radical. Finalmente, hace tres semanas acordó con la oposición dejar en la permanente un 50 por ciento de personal administrativo y otro 50 por ciento de legislativo. A partir de este acuerdo, trabajadores que diariamente concurren a Perú 130 recibieron una particular sugerencia de sus superiores: "conseguite un padrino, porque si no, a partir de marzo te va a llegar el telegrama de despido".

Cada concejal armó una lista de 25 personas que quedarán a salvo de la racionalización. "Muchos concejales prefieren priorizar ñoquis que les sirven de punteros políticos antes que empleados administrativos", señaló una fuente del cuerpo a *Página/12*.

La mayor puja interna para determinar quiénes son despedidos se vivió dentro del bloque radical, entre las corrientes delarruistas y alfonsinistas. Según trascendió, de los 600 trabajadores que le correspondieron a la UCR, sólo 280 pertenecen al Modeso y al Ateneo del Centenario, por lo que los empleados que ingresaron al cuerpo durante las presidencias de los alfonsinistas Facundo Suárez Lastra y Juan Carlos Farizano son los más preocupados por la estabilidad laboral. En esos periodos se incorporaron al cuerpo 300 y 2700 personas, respectivamente.

Después de la asamblea, donde los delegados gremiales trataron de tranquilizar a la acalorada concurrencia asegurándoles que durante el fin de semana no comenzarían a enviarse los telegramas, un grupo de trabajadores —que prefirió no identificarse—, casi como en venganza por lo que pudiese pasarles la semana próxima, denunció que la señora Massa Lynch, ex esposa desde hace 10 años de Crespo Campos; Angela Intile, madre de Pirra, y Enrique Alberto Polak, hijo de Brema, figuran en la planilla de personal —es decir, cobran sueldo— y no desempeñan ninguna función en el Concejo.

DELEGACION MENEMISTA A BRUSELAS

SupErman, a seducir democristianos

(*Por María O'Donnell*) Antonio Erman González, ministro de Defensa, precandidato a diputado por la Capital y cabeza de la delegación del Partido Justicialista que ayer partió rumbo a Bruselas para asistir al décimo Congreso Internacional de la Democracia Cristiana, afirmó en el aeropuerto de Ezeiza que su viaje no implica "afiliación ni incorporación" del oficialismo a las filas de la organización convocante. Sin embargo, el presidente Carlos Menem le encomendó precisamente esa tarea: que consiga en Europa el pasaporte de ingreso del PJ a la Internacional.

La ofensiva menemista cuenta con la férrea oposición del Partido Demócrata Cristiano vernáculo, una agrupación que a pesar de su poco peso electoral expulsó de sus filas a Erman González por su participación en el gobierno menemista. La DC local es miembro pleno —con voz y con voto— de la Internacional. Según el estatuto de la IDC, sólo puede ingresar como miembro pleno una delegación por cada país. Como el lugar argentino ya se encuentra tomado, el menemismo centró sus aspiraciones en conseguir un sitio como miembro observador, con voz pero sin voto. Y Menem delegó en Sup-Erman la misión.

Después de varios meses de gestión, el ministro consiguió junto con el embajador argentino ante la Comunidad Económica Europea, Diego Guelar, una invitación para que el PJ participe en el congreso, pero sin título alguno. La invitación llegó desde Bruselas, con destinatarios precisos: el diputado Carlos Ruckauf y los senadores Antonio Cafiero, José Octavio Bordón y Luis Rubeo. Pero Menem no quedó satisfecho con los nombres y reclamó el derecho a elegir la nómina de los delegados, con el argumento de que la invitación debía dirigirse al PJ en general y a nadie en particular.

La lista sufrió modificaciones: "desaparecieron" los nombres de Cafiero y Bordón, dos de los legisladores a los que Menem llamó "pícaros de la causa peronista" por su desempeño durante el debate sobre la reforma de la Constitución —y la reelección— en el bloque oficialista del Senado; y "aparecieron" los nombres de los menemistas Erman González y Claudia Bello. La ex interventora desistió a último momento de viajar y Ruckauf hizo lo mismo, para participar de cerca en la interna del PJ porteño, recalentada después del lanzamiento de la candidatura de Erman. Después de las idas y venidas, terminaron embarcando rumbo a Bruselas: SupErman, el diputado nacional Roberto Fernández, el futuro diputado Orlando Zicarelli (un dirigente que también fue expulsado de la DC por menemista y que asumirá en reemplazo de Felipe Solá, flamante secretario de Agricultura) y el legislador provincial Nicolás Lauría.

Bruselas será el escenario de otro capítulo de la disputa entre los menemistas y la DC local. Para ingresar a la IDC como miembro observador, el PJ debe presentar la solicitud en abril, durante la próxima reunión de la ODCA. Pero antes debe asegurarse de que el trámite llegará a buen puerto y allí viene la pelea. "Ahora vamos a guerrear en los pasillos, porque nosotros queremos asegurarnos en Europa que en abril se rechace la solicitud", adelantó un dirigente de la DC vernácula.

DISCUSIONES INTERNAS TRAS EL ANUNCIO DEL GOBERNADOR

Bordón suma dudas a la reelección

*Tras anunciar en **Página/12** que se lanzará a la lucha por la presidencia en el '95, José Bordón se colocó en el centro de las disputas internas del PJ y abre interrogantes sobre la reforma.*

El lanzamiento de la precandidatura presidencial de José Octavio Bordón —que el senador hizo durante una entrevista con *Página/12*— sorprendió a los principales dirigentes del Gobierno y precipitó las discusiones sobre la incidencia que tendrá en el intento por alcanzar la reforma constitucional y en el reordenamiento interno del justicialismo. El anuncio de Bordón fue tomado como una forma de posicionarse para la discusión que tendrá lugar el mes próximo en el Senado: "No se dialoga igual con un senador oficialista que con un precandidato a presidente", explicaban los operadores menemistas. El anuncio de Bordón sumó un nuevo dato al pesimismo que embarga en los últimos días a los principales operadores presidenciales, que creen que la estrategia para alcanzar la reforma está a punto de fracasar. La repercusión que tendrá el tema en la interna partidaria será uno de los puntos que analizarán el lunes los dirigentes menemistas que se reunirán para precisar los puntos a tratar en la próxima reunión de la mesa del Consejo Nacional Justicialista.

Para los dirigentes partidarios consultados, ninguno de los cuales quiso hablar públicamente "todavía" sobre el tema, la consecuencia en la interna partidaria es obvia: "Se rompió el mito de la inevitabilidad del menemismo, ahora existe otra cosa y eso cambia todas las discusiones". Pero donde Bordón recogió más expresiones de simpatía fue, indudablemente, entre sus pares del bloque oficialista de Senadores. Empeñados en demostrar la autonomía de los legisladores con respecto al Ejecutivo y en represtigiar su rol, los senadores vieron los anuncios de Bordón como una clara exposición de las diferencias que pueden mantener con los hombres de la Casa Rosada a pesar de estar embarcados en el proyecto de reforma de la Constitución.

"Empezaron a cotizarse", admitió ayer uno de los habituales voceros del menemismo explicando la incidencia que tendrá el anuncio de Bordón en las relaciones con el bloque. "Aunque nunca se vayan a ningún lado, ahora en las negociaciones siempre va a estar la posibilidad de que si rompen con nosotros es porque están con Bordón", precisó.

El Presidente jugó al golf toda la tarde y el único comentario que le hizo a uno de los funcionarios que lo ve diariamente fue acerca de la oportunidad del lanzamiento. El Presidente habría entendido que "se equivocó, es un mal momento, no está en discusión el tema presidencial, se va a desgastar".

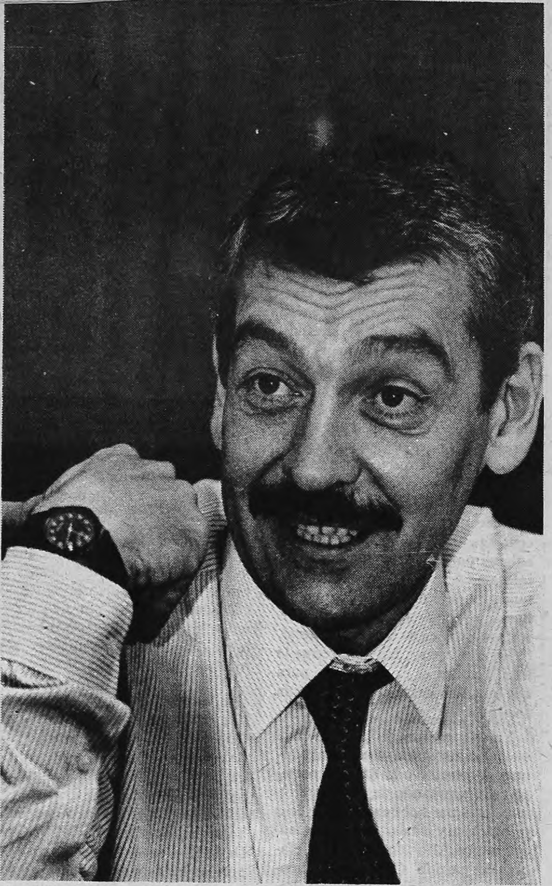
Para los operadores menemistas, más importante todavía que el anuncio de su decisión de pelear la candidatura presidencial para 1995 fueron sus argumentos alrededor de la cuestión de la reforma. "Es obvio que la está pinchando. Dice que quiere competir con Menem y después habla de la reforma de la parte dogmática, que es una manera de ponerse a los liberales, al establishment y a los partidos provinciales en contra", explicó un vocero.

Bordón había dicho durante la entrevista con **Página/12** que es necesario reformar los artículos referidos al constitucionalismo social y el federalismo y planteó la necesidad de "quitar el tema de la reelección de Menem" del centro del debate. Bordón se opuso al argumento oficial de la "proscripción de Menem" como eje de la campaña por la reforma y reclamó "todo el tiempo necesario para hacer bien las cosas".

Los argumentos, en realidad, no se diferencian demasiado de los del resto de los senadores que en la última reunión de bloque hicieron a grandes rasgos esas mismas precisiones. Incluso el ultramenemista entrerriano Augusto Alassino reclamó "calma y seriedad" en el análisis y se quejó cuando Carlos Juárez intentó imponerle a la reunión los ritmos marcados desde el Poder Ejecutivo.

El ministro de Defensa, Erman González, sumó un nuevo dato a la preocupación de los operadores menemistas cuando ayer se preocupó por aclarar que "la elección de diputados no es un plebiscito para la reelección de Menem", una postura absolutamente contraria a la que venía manteniendo el propio Presidente que aseguraba que si en setiembre ganaba por "la mitad más uno" la oposición se vería obligada a negociar la reforma con reelección.

Tony Valdez



José Octavio Bordón subió la temperatura de la interna peronista.

En la UCR porteña todos prenden una vela a Jesús

El Ateneo del Centenario, de Jesús Rodríguez, es el árbitro de la interna radical porteña, en que juegan sus cartas para el '95 De la Rúa y Alfonsín.



G. Saiegh

Jesús Rodríguez, entre Fernando de la Rúa y Raúl Alfonsín.

Debe decidir con cuál jugará en la interna radical porteña.

(*Por Guillermo Alfieri*) Este fin de semana, cuando retorne de Estados Unidos, Jesús Rodríguez comenzará a cargar con la responsabilidad de resolver si encabeza una lista alfonsinista que enfrente en la interna de la UCR metropolitana a Fernando de la Rúa o si, por el contrario, hilvana una alianza con el senador. En cualquier caso, la decisión es trascendente: si compite, se afianzará la polarización Alfonsín-De la Rúa como eje de la interna radical. Si acuerda, contribuirá a que De la Rúa presente ordenado y encolumnado al distrito que sustenta su aspiración presidencialista del '95. Ya decidida la confrontación en la provincia de Buenos Aires (Alfonsín-Posse contra Storani-Casella), toda la atención de los radicales está concentrada en ver cómo se resuelve el enigma porteño. Y uno de los más interesados es el propio Alfonsín, quien no deja pasar un solo día sin llamar a los que son o fueron sus hijos políticos en la Capital Federal. "Hay que cerrar, hay que cerrar la lista", apura el ex presidente para que los suyos desafíen la hegemonía delarruista.

Ya casi no hay dirigente radical que no enmarque la interna en la disputa Alfonsín-De la Rúa. El porteño está caminando de punta a punta el país para abonar su proyecto presidencial y señalar la inconveniencia de que Alfonsín retome la jefatura del partido. Como íntimamente está convencido de que el ex Presidente ganará la interna bonaerense, sus incursiones en la provincia (en apoyo de la dupla Storani-Casella) tienen el objetivo de hacer que ese eventual triunfo sea lo menos holgado posible. Más o menos lo mismo que procura Alfonsín al promover una lista opositora en la Capital Federal.

Sin embargo, el distrito tiene características particulares que complican una definición inmediata. En las últimas elecciones, De la Rúa superó el 50 por ciento de los votos, el alfonsinismo crítico (Ateneo del Centenario, comandado por Jesús Rodríguez) se alzó con la minoría y el alfonsinismo ortodoxo (hoy MODESO, con Caputo, Farizano, Suárez Lastra, entre otros) quedó tercero sin premio. De estos resultados se desprende el rol de "niña bonita" que juega el Centenario, cuya tropa aparece dividida —al menos en el debate— sobre la conveniencia de confrontar o acordar con De la Rúa.

Los argumentos off the record que escucha cualquier periodista son de todo tipo. Están los que hablan del momento de la vendetta por el discurso "anti Cooordinadora" que utilizó De la Rúa para sus aplastantes victorias internas; están los que hablan de unidad para golpear junto a De la Rúa sobre el peronismo en la elección general de setiembre; están los que juegan rabiosamente por la vuelta de Alfonsín al Comité Nacional y los que preferirían un rol menos protagónico para el ex presidente.

Y entre todas esas especulaciones, no falta quien saque papel y lápiz para calcular cuántos diputados y concejales consigue el sector yendo con o contra de De la Rúa. La Carta Orgánica de la UCR establece que los que van por la reelección en algún cargo tienen que ser revalidados con la mitad más uno de los votos de la interna y eso corre a favor de un entendimiento con De la Rúa. Pero el temor a regalarle todo el espacio opositor al MODESO y la exigencia delarruista de que se apoye explícitamente la carrera presidencial del senador juegan en sentido contrario.

Los delarruistas no tienen menos discusiones entre los de mano dura que confían en otro triunfo aplastante y los que aconsejan "generosidad" para abrir las listas y poder exhibir un distrito tan prolijo como el que seguramente va a mostrar Eduardo Angeloz en Córdoba. Su excelente posicionamiento en las encuestas y su dominio de la Capital son los pilares más contundentes con los que De la Rúa sustenta su carrera hacia el '95. El gobernador cordobés apuesta, en cambio, a que la interna desangre a De la Rúa y su figura vuelva a fulgurar entre los candidateables. No por nada tiene un pacto tácito para contribuir a la reinstalación de Alfonsín en la jefatura partidaria.

El otro tema que ocupa a los que participan en la interna porteña es lo que jocosamente llaman "la ronda de los nombres". El Ateneo tiene su primer candidato a diputado indiscutido en Jesús Rodríguez. Los alfonsinistas ortodoxos dudan entre Terragno, Suárez Lastra y Farizano. De la Rúa sabe donde ubicar a sus principales espadas (Pascual, Mathov, García Arecha) pero no tiene cabeza de lista. En su afán de encontrar un comodín que pegue bien en la interna de mayo y en la general de setiembre volvió a sondear en los últimos tiempos a la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú y a la escritora Martha Mercader, en ambos casos con respuesta negativa.

El mapa de la UCR capitalina se completa con dos porciones minoritarias: la Alternativa Capital, que reúne a punteros referenciados en Federico Storani como Miguel Salvatori, ya decidió ir con De la Rúa. La angelocista Línea Federal (de Juan Gauna y Jorge Enríquez) sólo espera que las dos vertientes alfonsinistas se unan para sumar allí sus votos parroquiales.

A Di Tella sólo lo quieren de visita

En dos brevísimas resoluciones, la conducción nacional del radicalismo reafirmó la línea de oposición frontal al Gobierno. Por un lado, el Comité Nacional anunció que recibirá un informe personal del canciller Guido Di Tella el 8 de marzo, pero aclaró que esa visita "no supone el restablecimiento del diálogo político, porque no están dadas las condiciones mínimas". Aunque no está escrito, los radicales exigen que el ministro del Interior, Gustavo Béliz, comparezca en el Parlamento para explicar la conducta del gobierno menemista en la crisis correntina antes de reanudar formalmente las relaciones y siquiera rozar el tema de la reforma constitucional. El Comité salió así al cruce de las especulaciones que se habían tejido cuando el jueves último Di Tella y el ex canciller Dante Caputo compartieron una conferencia de prensa sobre las gestiones desarrolladas por el dirigente radical en Haití.

La segunda resolución del Comité Nacional consistió en convocar a dirigentes y afiliados para que participen en la movilización del miércoles 10 de marzo contra la reforma previsional y activen a favor de la firma del petitorio que pide un plebiscito sobre el tema.

La movilización y el petitorio surgieron a impulso de las organizaciones que nuclean a jubilados y, especialmente, del Congreso de Trabajadores Argentinos (CTA), liderado por la docente Mary Sánchez y el estatal Víctor De Gennaro. Rápidamente, la mayor parte del arco de izquierda y centroizquierda se sumó a la iniciativa, hasta recibir ahora el aporte radical.

Cuarenta y ocho horas atrás, Melchor Posse —principal aliado de Raúl Alfonsín en la interna de la UCR— tuvo un sugestivo encuentro con el estatal De Gennaro en la sede de ATE. Alfonsín nunca deja de citar al CTA como potencial aliado de su proyecto de "alianza social".

INTERNA DE LA UCEDE BONAERENSE

A la búsqueda del heredero de Clérici

Todavía traumada por la repentina muerte de Federico Clérici, la UCeDé bonaerense comenzó a mover sus piezas con vistas a las elecciones legislativas de este año. Con la desaparición del candidato indiscutido a encabezar la lista de diputados nacionales, y sin figuras de peso en condiciones de reemplazarlo, la dirigencia del distrito comenzó a elaborar salidas alternativas. Una de ellas, la más desopilante, plantea que el diputado Alberto Albamonte —con mandato hasta 1995— renuncie a su banca para ubicarse al tope de la lista ucedeísta. Otra, más realista, pretende maquillar la debacle volviendo a la vieja política frentista, esta vez con partidos vecinales.

Anoche, en la junta de gobierno bonaerense, las corrientes Liberal Independiente —clericistas— e Integración aprobaron la convocatoria a elecciones internas para el 9 de mayo próximo, pero el debate con quienes reclaman más tiempo para otear el panorama todavía no se ha agotado. Entre quienes sustentan esta última posición se encuentran los dirigentes de Presencia Liberal, que conduce el diputado Francisco de Durañona y Vedia, el sector albamontista y los restos del grupo conocido como POT, que lideran el diputado provincial José Maldjián y el vicepresidente del distrito, Ricardo "Pimpi" Bava.

La idea de impulsar la candidatura de Albamonte, de acuerdo con las versiones, tiene varios padres. Hay quienes aseguran que la operación se pensó en las propias filas albamontistas, pero el legislador dijo a este diario que "es una propuesta que me hicieron varios sectores y la única forma en que aceptaría sería si con eso pudiera consolidar la unidad del partido". Una pretensión utópica, tratándose de la UCeDé.

De todos modos, a pesar de que hay razones de peso en contra de este proyecto, la idea no es descartada. Cambiar dos años de mandato seguro por cuatro a conquistar es una apuesta demasiado arriesgada, aunque para Albamonte sería una oportunidad para volver a los primeros planos, luego del perfil bajo que adoptó desde mediados del año pasado, cuando el ministro del Economía, Domingo Cavallo, lo acusó de hacer "tráfico de influencias". La cuestión también choca de plano contra la ética que los liberales predicaban cuando eran un partido en crecimiento, aunque en los últimos años la UCeDé flexibilizó mucho esta postura y hasta el propio Albamonte reconoció hace un par de semanas, durante una reunión del bloque de diputados ucedeístas, que "en política no hay ética".

El segundo lugar de esa hipotética lista lo ocuparía el actual diputado provincial José Maldjián, quien al saltar a la arena nacional le dejaría libre el camino hacia la reelección a su compañero de bancada, Hugo Bontempo. Pero el elemento más maquiavélico de la operación es que el primer suplente ante una eventual renuncia de Albamonte es el actual presidente de la UCeDé bonaerense, Hernán Luna. Un hombre al que el acceso a una diputación nacional siempre le ha sido esquivo y que, en busca de ese objetivo, hace pocos meses dio un salto interno para encolumnarse detrás de Clérici.

Luna podría aspirar a pelear el primer lugar en la lista desde la estructura que creó Clérici, Liberal Independiente, pero no parece dispuesto a rechazar esta nueva oportunidad de acceder al Congreso. El resto de la corriente clericista sigue trabajando, a pesar de que carece de figuras, y hoy se reunirá en la ciudad de Córdoba para analizar los pasos a seguir a nivel nacional.

En la carrera por las diputaciones nacionales, aunque todavía dubitativo, también se halla Federico Zamora, quien podría reunir a varios sectores tras su nominación. Incluso a Presencia Liberal, que podría resignar para esto las aspiraciones de Agustín Pieroni. Y también se suma a la lista el diputado provincial Marcelo Elizondo, quien recibió varias ofertas para saltar a la arena nacional.

De todos modos, la pelea se circunscribe a los dos primeros puestos. Con Clérici al tope de la lista, las expectativas eran dos bancas seguras y pelear una tercera, pero ahora a duras penas estaría asegurada una diputación.

EL MISTERIO DE LOS ARANCELES

Los privados están que arden

Schiaretti anunciará el martes la forma en que se regularán las cuotas de los colegios privados. Protesta empresaria.

Después de un mes de negociaciones infructuosas con los empresarios de la educación privada, el secretario de Industria y Comercio, Juan Schiaretti, presentará el martes próximo el decreto regulatorio de aranceles. El punto que impidió el acuerdo es la propuesta del Ejecutivo de idear un contrato que garantice a los padres la posibilidad de discutir el ajuste de las cuotas. Más allá del rechazo manifiesto a este criterio, los propietarios de escuelas necesitan las precisiones de Schiaretti para informar a los padres sobre el aumento con respecto a diciembre del año pasado. En otro plano, los gremios también esperan novedades de último momento para decidir sus planes de lucha. Pasado mañana, el Presidente inaugurará el ciclo lectivo en La Pampa, ceremonia que se repetirá en otras siete provincias. Pero el sabor del plato fuerte, Capital Federal y Buenos Aires, recién se conocerá la semana próxima.

Mediante un duro comunicado de prensa, la Coordinadora de Asociaciones de la Enseñanza Privada (COORDIEP) comunicó "la ruptura de todo diálogo fructífero, por decisión de la autoridad económica, respecto de la política arancelaria" y alertó "a la opinión pública y a los cinco mil colegios que representamos en todo el país sobre posibles actos administrativos que resultarían violatorios de las garantías constitucionales y de la legislación vigente". Los empresarios discrepan con el congelamiento y, especialmente, con el diseño de un contrato que fije apriori las pautas para ajustar las cuotas. "Rechazamos enfáticamente cualquier intento de crear obligatoriamente extraños métodos de cogobierno administrativo", despotrica la COORDIEP.

El subsidio estatal a los establecimientos educativos privados se debe destinar exclusivamente al pago de los haberes docentes. Los empresarios justifican la necesidad de aumentar en que "a partir de la transferencia, tenemos que equiparar los salarios con las distintas jurisdicciones, los cuales son más altos que en la Nación y exigen erogaciones extras". Sin embargo, Economía considera que los aranceles superaron el límite de razonabilidad al fijar, durante los últimos años, fuertes incrementos por las llamadas "materias extracurriculares", rubro que utilizaron para compensar ampliamente la inflación.

Por su parte, los maestros porteños alineados en la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) —entidad de base de CTERA— anunciaron que el próximo jueves realizarán asambleas "para resolver si el ciclo lectivo empieza o no". Entre los problemas que no están resueltos apuntan: "la falta de una equiparación salarial total, de auxiliares (encargados de limpieza en las escuelas), quienes ya anunciaron un paro para el día 8 en reclamo de la incorporación de los mil trabajadores que se necesitan y la pésima condición edilicia de algunas escuelas". Entre los problemas de infraestructura recuerda que "la escuela shopping no fue habilitada y se pretende que se siga dictando clases en unas oficinas inadecuadas".

En Buenos Aires, el SUTEBA convocó a un plenario de secretarios generales para el lunes "con el objeto de implementar una amplia consulta sobre el plan de acción que se votará el sábado en el congreso de CTERA".


Tony Valdez

Juan Schiaretti, secretario de Industria y Comercio

Los documentos de Ibrahim

Credenciales y documentación personal del prófugo sirio Ibrahim Al Ibrahim, ex asesor de la Aduana del Aeropuerto Internacional de Ezeiza, fueron incorporadas ayer a la voluminosa causa del Yomagate que incrimina a ex funcionarios del gobierno de Carlos Menem en el lavado de divisas del narcotráfico. Esa documentación fue entregada a la jueza federal Amelia Berraz de Vidal por abogados de la Editorial Atlántida. Los abogados aseguraron que ese material llegó a la sede de la empresa editora en un sobre cerrado y sin remitente.

Moure no fue

El diputado radical Juan Moure no admitió que sus colegas Raúl Baglini y Angel Roig fueron incluidos por error en la nómina de legisladores que forman parte de las dos comisiones que aprobaron conjuntamente y en forma escandalosa el despacho para que el cuerpo pueda tratar en los próximos días la reforma previsional, como se consignó ayer en este diario. Baglini y Roig —en efecto— no conforman ninguna de las dos comisiones (Previsión Social y Presupuesto y Hacienda). Y los dos figuran en la lista difundida por Moure para probar que el oficialismo no contaba con los votos necesarios a la hora de aprobar el despacho sobre la reforma previsional. Sin embargo, no fue Moure quien aclaró el equívoco sino un cronista de **Página/12**.

Movilización contra Duhalde

La comunidad de Adolfo Alsina comenzó a movilizarse en apoyo al renunciante intendente radical Guillermo Narbaitz y decidió expresar su malestar con el gobierno bonaerense mediante el envío de decenas de notas al gobernador Eduardo Duhalde, con duras críticas por la falta de soluciones al problema de las inundaciones en la región.

La primera manifestación de apoyo a Narbaitz se concretó cuando alrededor de 900 vecinos se concentraron frente a la sede comunal para manifestarle su solidaridad y para reavivar sus críticas contra el gobernador Eduardo Duhalde.

Asimismo, las cámaras comerciales, juntas vecinales, entidades intermedias y clubes deportivos de Carhué —cabecera del partido de Adolfo Alsina— comenzaron a enviar decenas de notas mediante fax a la gobernación bonaerense, denunciando la falta de respuesta al problema de las inundaciones y la supuesta "discriminación" que sufre este partido, debido a la gestión del radical Narbaitz.

Las movilizaciones podrían reiterarse en los próximos días, debido al malestar existente en la comunidad con las autoridades provinciales. En reemplazo de Narbaitz, asumió la intendencia Olga Urrutia de Semepart, concejala que también pertenece al radicalismo.



REVALUAR Y ESPERAR

(*Por Daniel Sosa*) Sin ruidos, casi sin difusión, el negocio de exportar granos se hizo un 9 por ciento más rentable en los últimos seis meses. Y en los próximos tres o cuatro los productores y las comercializadoras de cereales ganarán otro tanto. Lo que equivale a decir que mejorarán su tipo de cambio en el período casi un 20 por ciento: en cualquier caso el salto en los ingresos será similar al que en otras épocas obtenían mediante una *devaluación* de la moneda de esa magnitud. El camino seguido esta vez fue el opuesto: el peso se sigue *revaluando* en comparación con el dólar, las divisas europeas y el yen. ¿Cuál fue el truco del mago de la convertibilidad? Desde fines del año pasado hubo un continuo traspaso de silos de la Junta de Granos y anteayer Aníbal Yazbek Jozami, su interventor, concesionó el número 45. El de Bahía Blanca, el de mayor capacidad de todos los que manejaba la entidad en liquidación. Para abril se habrá completado el trámite con los seis elevadores restantes (Barranqueras, San Pedro y cuatro de Santa Fe). Con el 90 por ciento de la tarea realizada ya se puede hablar de una rebaja de tarifas de entre 8 y 10 por ciento —de allí la mejora en el tipo de cambio— como resultado concreto. Y esto es el comienzo: de ahora en adelante, los avances en la eficiencia que consigan los privados se traducirán en mayores lucros directos. Jozami, que ya apuesta a un lugar en la lista de candidatos a diputados justicialistas bonaerenses para cuando concluya su parte en el remate de activos estatales, apunta además como saldo favorable el nuevo esquema competitivo en la actividad. Al consagrar la entrega del silo bahiense (a Bunge & Born, Techint, Comercial del Plata, Nidera y organizaciones de productores) explicó por qué se admitió un piso de apenas 1,2 millones de toneladas anuales de carga durante tres décadas, cuando en 1992 ese mismo silo movió 3 millones. "Está previsto que Ingeniero White pierda su gravitación actual dada la operación de Puerto Galván por parte de Oleaginosa Moreno, a lo que se agregará este mismo año el puerto que construye Cargill y el muelle de ESEBA, la empresa de energía bonaerense". Las tratativas para su explotación se están haciendo con la exportadora americana Ritchco, una de las líderes del mercado. La otra clave para acrecentar el tipo de cambio sin tocar la cotización del dólar también está en la orilla de los ríos y del Atlántico. Más precisamente en los puertos, que saldrán a licitación a más tardar en abril. El decreto reglamentario de la ley ya fue elevado por el subsecretario Rafael Conejero y sería firmado por el presidente la semana próxima. Largará así la carrera por dominar los cinco más importantes: Bahía Blanca, Quequén, Santa Fe, Rosario y Buenos Aires. En éste —de lejos el más grande, especializado en cargas generales— el negocio será para seis: ése es el número de terminales que se concesionarán desde Puerto Madero hacia el norte. Si todo marcha como prevén los funcionarios, a mediados de año se cerrará el círculo de baja de costos que comenzó con el decreto desregulador 817 de noviembre. Con este instrumento las empresas usuarias vieron abaratarse servicios mediante la anulación de regímenes laborales y la *flexibilización* de tareas como el practicaje. Quedará luego la licitación para privatizar los trabajos de dragado y señalización de las vías navegables, en la que los operadores cifran también esperanzas de rebajas de costos. Por una u otra senda, en los próximos meses a Economía le sobrarán argumentos para demostrar que no hace falta devaluar. Todo es cuestión de esperar, será el lema.

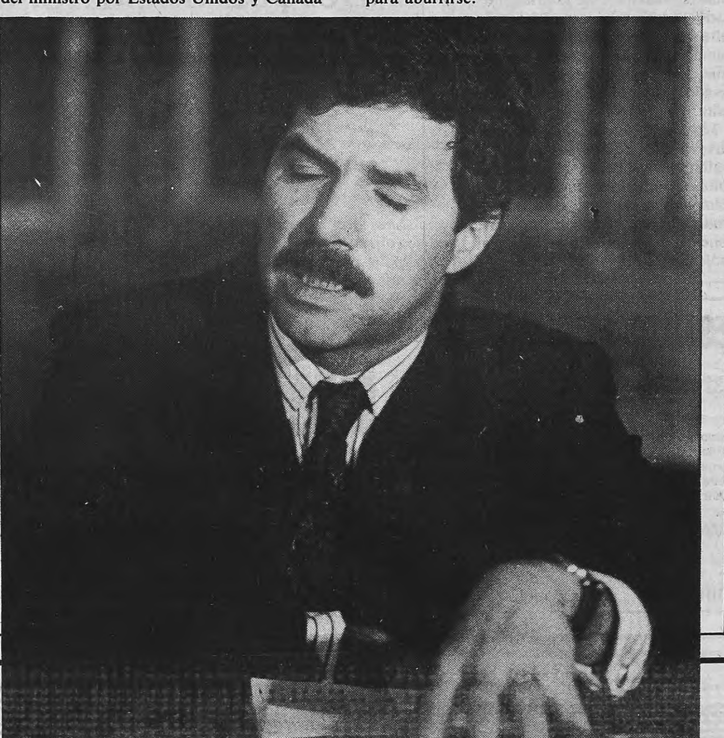
Caras de pocos amigos

Lo paradójico de la situación es que, en lugar de bailar en una pata, los productores agropecuarios ponen su mejor cara de pocos amigos cada vez que tienen un funcionario cerca. Las últimas ocasiones en que eso ocurrió tuvieron lugar esta semana, durante las reuniones de Coninagro y la Sociedad Rural con el secretario Felipe Solá. Los chacareros cooperativistas capitaneados por Leónida Adriano Gasoni hicieron saber que acumulan deudas por 2550 millones de pesos y dejaron en claro que necesitan refinanciación urgente. Los ganaderos más poderosos encabezados por Eduardo de Zavalía eligieron como blanco la presión impositiva. En ambos casos el titular de Agricultura y Ganadería pateó la pelota afuera porque se trata de temas que no administra, ni siquiera en forma indirecta. Pero cuando en uno de los encuentros el dirigente bonaerense Roberto Laspiur le mencionó la carencia de rentabilidad que enfrenta el sector, Solá no se quedó callado. "El Estado —dijo— no tiene por qué garantizarle la rentabilidad a nadie. Y los productores deben mirar más los números tranqueras adentro y abandonar la idea de que se puede seguir ganando plata con explotaciones de bajísimos rendimientos." El problema, que por momentos se transforma en polémica abierta, se resume en dos preguntas para Economía: ¿deben seguirse financiando o subsidiando actividades o explotaciones que no tienen futuro? ¿No habrá formas de evitar que las rebajas de costos y los progresos de competitividad sean absorbidos por servicios cada vez más caros, en particular los financieros? En Coninagro propusieron mecanismos novedosos para salir del paso: se llaman *cédula hipotecaria agraria* y *prenda de las cosechas*, dos opciones que ya están siendo estudiadas por los funcionarios. Por lo pronto, una forma de descomprimir las tensiones es dar respuesta a los sectores más perjudicados. A los arroceros de Entre Ríos y Corrientes, por ejemplo, se les buscará financiamiento a corto plazo, para salvar la brecha de precios entre el momento de cosecha y los meses posteriores. La idea de Solá es crear un mecanismo tipo *warrant*. Los algodoneros de Chaco y Formosa, en tanto, sufren una fuerte caída de precios por segundo año consecutivo. De allí que se le hayan asignado el año pasado subvenciones por 47 millones de pesos (de los cuales se desembolsaron 40). Este año piden préstamos para no caer en embudos en la comercialización y una exención a la ley sectorial: no pagar un descuento por tonelada del producto. Mientras, las puntas de la ayuda a los laneros ("cuyo problema ya no es sólo económico sino también social", según se admite) se harán conocer la semana próxima en Comodoro Rivadavia.

Encuestas y agendas

La sensación de tranquilidad se renovó una vez más en los despachos del Palacio de Hacienda. La última encuesta del Ministerio del Interior reveló que, como el Cid Campeador, Domingo Cavallo mata enemigos aun en ausencia. Durante la gira del ministro por Estados Unidos y Canadá se conoció que el cordobés sigue siendo el miembro más popular del Gobierno: el único que acumuló el 60 por ciento de las respuestas positivas en la compulsa mencionada. Después del enésimo round con el precandidato a diputado Erman González y de la amenaza de renuncia del mediterráneo, los números trajeron una brisa refrescante a la gente de su equipo. A Cavallo le esperan otras buenas noticias. Una es que está a punto de licitarse el primer tramo de crédito subsidiado para las PyME. que no es mucho pero sirve para ir ganando tiempo. Otra, que la inflación volverá a situarse en 0,8 punto como máximo. Y una tercera, el dictamen favorable al proyecto de reforma previsional que hizo renacer la esperanza de que la iniciativa pueda aprobarse en marzo. Esto no quiere decir que se hayan despejado las dudas sobre el sistema, todo lo contrario. Pero permite al Gobierno —pese a las desprolijidades del trámite— seguir mostrando una imagen de control de la situación. Los cambios introducidos en el proyecto lo hacen más potable para grandes sectores de la población y no afectan demasiado el objetivo central de Economía. Que el Banco Nación funcione en el futuro como una administradora *testigo* de fondos de pensión, e inclusive que garantice una renta mínima, es perfectamente compatible con el optimismo sobre el porvenir económico que exhalan los funcionarios. En cambio, los privados que se habían anotado para incursionar en el rubro (se trata de manejar unos 3000 millones de dólares anuales) ya anticiparon que no se van a cruzar de brazos viendo cómo les muerden una porción de lo que ya consideraban *su* negocio. En esta posición están los grandes grupos, desde B & B hasta Techint, pasando por Pérez Companc (con el Banco Río aliado al Citibank) y Acindar. Frente a este enfoque, una encuesta entre habitantes de la Capital y el Gran Buenos Aires realizada hace un mes por la Fundación Solidaridad aportó ingredientes adicionales. Tres de cada cuatro consultados admitieron que al actual sistema previsional hay que reformarlo. Y aunque el 68 por ciento manifestó desconocer el proyecto gubernamental, la mitad rechazó la posibilidad de que el régimen quede en manos exclusivamente privadas (sólo un tercio aprobó esa opción). La mayor parte de las respuestas se concentró en un sistema mixto estatal-privado y casi 43 por ciento incluyó al Estado en forma parcial o total como garantía de confianza en el futuro mecanismo. Con mucha suerte la transformación comenzará dentro de un año, ya que deberán pasar no menos de nueve meses luego de que se reglamente la futura ley. La discusión, en tanto, seguirá con gran intensidad en las próximas semanas mientras el Congreso ventila la cuestión.

De vuelta al pago el ministro volverá a terciar en todas y cada una de esas cuestiones, como es su estilo. Y por si tuviera poco, la madre de todas las dificultades —la estrechez fiscal por caída de la recaudación— difícilmente le deje tiempo para aburrirse.


G. Saiegh



La DGI salió ayer al cruce de los cuestionamientos a la metodología empleada por Los Intocables que hizo la Cámara Federal de San Martín. El caso se remonta a mediados del año pasado cuando se allanaron las instalaciones de Fribe SA, la fábrica de las heladeras Columbia, y se inició una investigación por una supuesta violación a la Ley Penal Tributaria.

La pizarra de la City

- *Dólar:* 1,0000 pesos
BCRA: vendió 6,2 millones.
Ventas en febrero: 284,6 millones
Compras: 111,4 millones.
Saldo: –173,2 millones.
- *Tasas:*
P. fijo a 30 días: 1,1% mensual
Call: 4,0 - 4,5% anual
Interempresario: 6,0% mensual
Descubiertos: 5,5-6,5% mensual
- *Bónex en dólares:*
Serie '84: 93,60 (—)
Serie '87: S/C
Serie '89: 77,40 (-0,3%)
- *BOCON:*
En pesos: 45,50 (+0,7%)
En dólares: 45,50 (—)
- *Bolsa:*
Indice general: +0,7%
MerVal: 388,8 puntos (+0,9%)
Saldo mensual: –9,2%
Alzas: 27
Bajas: 12
S/C: 20
Volumen: 38,9 millones
- *Acciones:*
Francés: 9,65 (+0,5%)
Galicia: 5,40 (—)
Alpargatas: 0,732 (+0,3%)
Astra: 2,32 (+4,0%)
Celulosa: 0,382 (+0,5%)
Com. del Plata: 4,80 (+1,1%)
Ipako: 1,98 (+1,5%)
Molinos: 6,05 (+0,8%)
Pérez Companc: 5,92 (–0,3%)
CIADEA: 26,90 (+1,5%)
Telefónica: 3,30 (+0,2%)
Telecom: 2,915 (+0,9%)
- **Lo destacado:**
— El MerVal no pudo superar los 400 puntos: llegó a 398 y luego retrocedió 10 puntos.

LA DGI RESPONDE A LAS CRITICAS JUDICIALES

CONTRAATAQUE

"En todo momento, nuestra intervención se ciñó estrictamente a las directivas del tribunal actuante y en el marco fijado en las órdenes de allanamiento. Además, en base a la documentación analizada hasta ahora se determinó un abultado perjuicio fiscal." Con estas aclaraciones, la DGI salió ayer al cruce de un fallo de la Cámara Federal de San Martín que cuestionó el proceder que tuvo el grupo de Los Intocables que comanda Luis María Peña en el proceso de investigación de los delitos económicos incurridos por la empresa Fribe, la fabricante de las heladeras Columbia.

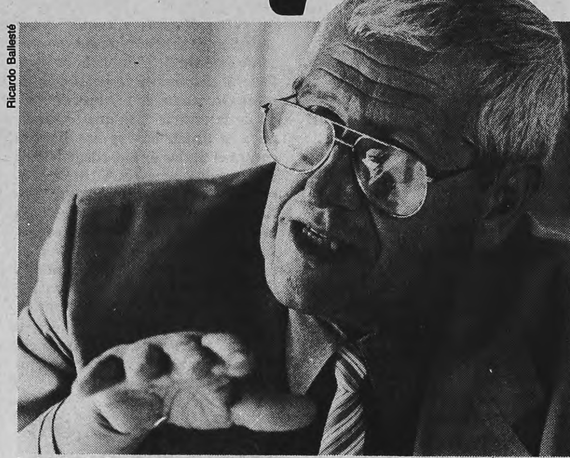
El caso se inició a mediados del '92 cuando se detectó una supuesta evasión fiscal de la empresa Fribe que, según las presunciones, facturaba desde La Rioja heladeras producidas en La Tablada, beneficiándose así de la desgravación impositiva establecida en el régimen de Promoción Industrial. Se detuvieron a diez directivos, y el delito fue estimado en más de un millón de dólares.

Con las firmas de los jueces Jorge Barral y Narciso Lugones, la Cámara Federal de San Martín emitió el jueves último un documento muy crítico del comportamiento de los inspectores del departamento de Auditoría Fiscal de la DGI, conocidos como Los Intocables. Entre otras cosas, el fallo les imputaba el uso de una "metodología incorrecta" y los acusaba de "transformarse en una suerte de juez y parte, dirigiendo procedimientos que deberían estar a cargo de magistrados o funcionarios imparciales (sic)". Los camaristas —que se involucraron en el caso luego de un recurso de apelación interpuesto por Fribe— también sostuvieron que los resultados del trabajo de la DGI habían sido "paupérrimos".

Pero según el comunicado de prensa difundido ayer por el organismo que encabeza Ricardo Cossio, la causa no se inició por una denuncia de la DGI sino de la policía bonaerense; los allanamientos fueron requeridos y autorizados por el Juzgado Federal N° 2 de Morón, y la ejecución estuvo a cargo de la policía, con la ayuda de personal idóneo de Auditoría Fiscal que seleccionó la documentación; el informe técnico se elevó a la justicia dentro del plazo máximo fijado por el tribunal.

Recaudación

Voceros de la DGI informaron a este diario que la recaudación impositiva de esa repartición durante este mes fue 0,8 por ciento menor a lo proyectado. Según la planilla oficial a la que accedió **Página/12**, faltando un día para el cierre mensual esa diferencia era del 2,5 por ciento, con ingresos por IVA inferiores en un 5,2 por ciento respecto de lo previsto por Economía. Si bien las metas oficiales no eran muy ambiciosas, la performance recaudatoria de los sabuesos no fue muy buena. Faltando un día para el cierre del balance mensual, a la DGI habían ingresado 1720,2 millones de pesos en lugar de los 1764,4 millones programados.



Ricardo Ballesté

Luis María Peña, el santiagueño que está al mando de Los Intocables.
"Nos ceñimos estrictamente a las directivas de la Justicia."

RANKING MENSUAL DE INVERSIONES

Una vez más la Bolsa hizo sapo

En ocho de los últimos nueve meses las acciones ocuparon la cola del ranking de inversiones, y en febrero, además, fueron el único activo financiero que culminó con saldo negativo: -10,6 por ciento. En la otra punta de la tabla se ubicó un bono que está en la cartera de los bancos y de grandes operadores, el BIC 5, que culminó con una ganancia de 4,8 por ciento. Para el grueso de los ahorristas la mejor alternativa resultó la colocación a plazo fijo a 30 días.

Quien haya aprovechado las tasas que ofrecían los bancos a principios de mes obtuvo una renta más que interesante. Para retener a los ahorristas, debido a la eliminación de los miniplazos, las entidades salieron a tentarlos con tasas que en algunos casos llegaron hasta el 2,0 por ciento mensual. A medida que transcurrieron los días la tasa inició un paulatino descenso, y ahora se ubica en un rango de 1,0 a 1,3 puntos.

Uno de los aspectos relevantes fue el exceso de pesos que predominó en el sistema, lo que se reflejó en tasas interbancarias a niveles de la que se pactan en Estados Unidos. El call comenzó el mes al 6 por ciento anual pero lo terminó al 2,5. Pese a la fuerte liquidez, las reservas del Banco Central terminaron con un saldo negativo de tan sólo 173,2 millones de dólares. Al cabo del primer bimestre —período para el cual Domingo Cavallo había pronosticado vender unos mil millones—, el BCRA acumuló 312,2 millones.

Los inversores que no tienen consuelo son los bursátiles. Las acciones no levantan cabeza —en el mes se negociaron 1012,9 millones de pesos—, y del panel líder sólo se salvaron Ledesma, al mejorar 17,7 por ciento; Alpargatas, creciendo 6,9; y Banco Francés, con una suba de 5,5 puntos.

Las posiciones en febrero

	%
BIC 5	4,8
BOCON en pesos	3,4
Bónex '89	1,9
Plazo fijo a 30 días	1,3
BOCON en dólares	1,1
Inflación (*)	0,8
Bónex '84	0,7
Tasa caja de ahorro	0,5
Tasa interbancaria	0,4
Bónex '87	0,1
Dólar	0,0
Indice general	- 6,2
Acciones líderes	-10,6

(*) Estimada

Moneditas

MAE. A partir del lunes el Mercado Abierto Electrónico empezará a funcionar como una Bolsa de Comercio más, pero sin recinto y operando a través de pantallas. La *Bolsa bis* ajustó su estructura, a pedido de la Comisión Nacional de Valores, para lograr mayor transparencia en los negocios, y así poder funcionar en la plaza.

Cigarrillos. El Estado pierde cada año casi 200 millones de dólares al no cobrar los impuestos de 18,3 millones de atados de cigarrillos que entran al país de contrabando mensualmente. Según la Cámara del Tabaco, ese ingreso ilegal (que alcanza al 12 por ciento del mercado) representa una pérdida de facturación de 290 millones para las empresas del sector.

Señoritas. Aerolíneas Argentinas anunció que pondrá en marcha el sistema precheck-in, que permitirá a los viajeros obtener la tarjeta de embarco con su ubicación 36 horas antes del vuelo. El servicio lo prestará un equipo de "señoritas especialmente capacitadas para el trato con el cliente".

Pequeños. El gabinete social —integrado por los ministros de Salud, Trabajo y los secretarios de la Presidencia, de Agricultura y de la Función Social— decidió ayer elaborar un plan para evitar el éxodo de los pequeños productores a las grandes ciudades. Por otra parte, el Banco Nación puso en vigencia créditos de hasta 3 mil dólares por hectárea para productores en emergencia agropecuaria afectados por catástrofes climáticas en Mendoza, Río Negro, Neuquén y La Pampa.

Nihuiles. El 25 de junio se licitará el 51 por ciento de las acciones del Estado nacional en los complejos hidroeléctricos Los Nihuiles y dos centrales térmicas mendocinas. El gobierno provincial retendrá el 39 por ciento y el resto corresponderá a los trabajadores. Según estimaciones previas, por la venta se obtendrán más de 150 millones de dólares.

LIBRARIAN NUEVAS ORDENES DE CAPTURA EN SAN JUAN

ESTRENO JUDICIAL

El nuevo juez federal a cargo de la causa por los vinos adulterados, que ya provocó 23 muertos, dispondría la detención de otros implicados. El fiscal solicitó el cambio de carátula por "envenenamiento" y la detención inmediata del bodeguero Mario Torraga, actualmente prófugo. Los investigadores manejan dos hipótesis sobre la adulteración de Soy Cuyano y Mansero.

(*Por Ricardo Casares, desde San Juan*) Durante el transcurso de este fin de semana la Justicia Federal dispondría la detención de otros implicados en la causa del "vino de la muerte", la que se sumaría a la orden de captura librada contra el titular de la bodega Nietos de Gonzalo Torraga S.A., Mario Torraga, quien ahora se encuentra prófugo y deberá enfrentar acusaciones por adulteración de vinos y envenenamiento, delitos penados con hasta 25 años de prisión. El pedido de las nuevas órdenes de captura fue formulado por el fiscal federal de San Juan, Juan Carlos Yanello, que también solicitó el cambio de la carátula original de las actuaciones judiciales.



En un primer momento, el juez Julio Fernando Correa —que en el día de ayer quedó desvinculado de la causa— caratuló el sumario como "Sobre denuncia del INV" y, basándose en el análisis de damajuanas descubiertas por inspectores del instituto el miércoles pasado que contendrían altas dosis de alcohol metílico, libró orden de captura contra Torraga. Sin perjuicio de ello, el jueves admitió un pedido de excarcelación presentado por el abogado del bodeguero, Miguel Dávila Saffe, y fijó una fianza de 10.000 pesos, la que aún no fue efectivizada.

De todos modos, el fiscal Yanello objetó la concesión del pedido de excarcelación otorgado por el juez Correa ante el nuevo magistrado que entiende en la causa, Leopoldo Rago Gallo, quien asumió en la mañana de ayer e inmediatamente se avocó al trámite del expediente sobre los vinos adulterados. Yanello fue quien anticipó a **Página/12** su decisión de solicitar pedidos de captura contra familiares y empleados de Torraga, los que muy probablemente serían dispuestos por el juez Rago Gallo durante el transcurso del fin de semana.

El fiscal pretende encuadrar la investigación dentro de lo que prescribe el artículo 31 de la Ley 14.878, que pena con prisión de 3 a 10 años la adulteración de vinos, y de acuerdo con el artículo 200, segundo párrafo, del Código Penal, que dispone de 10 a 25 años de prisión por el delito de envenenamiento. Este cambio de carátula pondría en una muy difícil situación al bodeguero y a los que pudieran ser implicados en el futuro, ya que los delitos de adulteración y envenenamiento mencionados no son excarcelables.

De acuerdo con Yanello, "existiría semiplena prueba" de que la adulteración tuvo su origen en la bodega, lo que se desprendería de los análisis efectuados en damajuanas de vino Soy Cuyano y Mansero decomisadas el miércoles a última hora en procedimientos efectuados en los departamentos de Rawson y Pocito, ambos ubicados al sur de la ciudad de San Juan. Los análisis habrían arrojado más de un uno por ciento de adulteración con alcohol metílico, proporción más que mortal y muy superior a los 0,35 que admite el INV en vino en circulación para el consumo.

El juez Rago Gallo aseguró a este cronista que se están efectuando diversas diligencias judiciales para de-





Vino blanco y cifra negra

Un hombre falleció en Gualeguaychú por haber tomado vino adulterado con alcohol metílico. De esta manera, la cifra de muertos en todo el país se elevó a 23, de los cuales veinte se registraron en la provincia de Buenos Aires y los restantes en Gualeguaychú. Mientras, en la Argentina la cantidad de víctimas sigue en aumento, en los países limítrofes profundizan los controles para evitar la entrada por contrabando del vino argentino.

Para acompañar el almuerzo, Benito Orcese compró en la despensa del barrio, en Gualeguaychú, una damajuana del vino blanco Soy Cuyano. Sin entender las causas y buscando excusa en lo que había comido, Orcese debió ser internado en el hospital local con un grave cuadro de intoxicación. Si bien la información no fue confirmada por el Ministerio de Salud de la provincia, Orcese habría muerto hace un par de días debido a que tomó vino adulterado. En tanto, en el hospital Baustista de la ciudad de Catamarca fueron atendidos los tres primeros casos de intoxicación con vino adulterado, pero sólo uno quedó internado en observación. En la provincia de Buenos Aires se encontraban internadas 58 personas, cuatro de ellas en grave estado. En la localidad bonaerense de General Viamonte permanecían internados 14 pacientes que de no existir ningún inconveniente podrían abandonar el hospital en tres días. De los cinco pacientes que estaban en el Regional de Junín, uno se encontraba en estado crítico.

Un total de 9000 damajuanas de los vinos Soy Cuyano y Mansero fueron secuestradas por la Dirección de Fiscalización Sanitaria bonaerense durante esta semana. En Gualeguaychú fueron incautadas otras seis mil damajuanas pero temen por otras 800 que están en el mercado.

Para frenar el ingreso ilegal de bebidas y alimentos argentinos, el gobierno uruguayo implementaría controles permanentes en la zona de frontera. Una mujer de 55 años que bebió el vino argentino se encontraba en grave estado, mientras que otros dos intoxicados estaban fuera de peligro. En tanto, en Asunción, Paraguay, las autoridades sanitarias controlaban los centros de abastecimiento en busca de una partida de los vinos argentinos adulterados.





EL MISMO CASO HACE 30 AÑOS

Desastres del firmamento

(*Por R.C., desde San Juan*) "Si el vino viene, viene la vida", suelen cantar para tiempos de vendimia los copleros cuyanos. Desgraciadamente, el caso de los vinos Mansero y Soy Cuyano no es el primero —y tal vez no será el último— que desmienta con su truculencia al poeta de las coplas. Un vino comercializado a fines de los años 50 en Cuyo, que con cínica ironía tenía por nombre Firmamento, se cobró más de un centenar de víctimas.

La historia comenzó en 1958 cuando la peronóspora (enfermedad que ataca a las vides) destruyó más del 60 por ciento de la producción de San Juan. Un año después, la plaga se repite en Mendoza, destruyendo el 80 por ciento de la uva para vinificar. La suba del precio del vino originada en la drástica merma de las existencias lleva a algunos bodegueros inescrupulosos a falsificar y adulterar enormes cantidades de vino.

Una de estas bodegas fue Firmamento, ubicada en San Rafael, departamento eminentemente vitivinícola ubicado al sur de la provincia de Mendoza, que —por error o ignorancia— adulteró vinos con alcohol metílico en lugar de hacerlo con etílico. El luctuoso resultado de este fraude fue de más de un centenar de muertos y dos o tres rimas de humor negro que algunos memoriosos recuerdan: "Tome vinos Firmamento y muérase contento".

La adulteración y la falsificación de vinos son más comunes de lo que en general el público cree. Primero conviene aclarar que ambos términos no son equiparables: se llama adulteración al "estiramiento" del vino a través del agregado de agua simplemente o de agua y alcohol etílico. La falsificación es la obtención de sucedáneos del vino a partir de la fermentación de diversas frutas como el melón o la sandía.

Cuando se adultera el vino con agua solamente, se puede obtener hasta el doble de producción: un litro de vino y un litro de agua dan dos litros de vino adulterado. Pero la adulteración más redituable —y peligrosa— es la que se efectúa con alcohol etílico: con un litro de vino, otro de etílico y cinco de agua se obtienen siete litros de vino adulterado.

El vino adulterado a partir del alcohol etílico es de pésima calidad, pero no es mortal. Sin embargo, como la venta de etílico a productores de vino es ilegal, los bodegueros recurren a proveedores truchos, generalmente camioneros provenientes de Tucumán que traen alcohol de caña en tambores de 200 litros para comercializar clandestinamente. El peligro reside en que los tambores pueden contener en realidad alcohol metílico o metanol, mucho más barato que el etílico y tremendamente mortal para los seres vivos.

La avidez de algunos bodegueros inescrupulosos y el relajamiento en los sistemas de control del INV hacen que las prácticas de adulteración de vinos se multipliquen, fundamentalmente tratándose de los llamados "vinos a granel", es decir, el "vino común de mesa". La reciente destrucción por fenómenos climáticos de más del 50 por ciento de la producción de la provincia de Mendoza hacía prever tanto un aumento del precio del vino como de las prácticas delictivas. A pesar de ello, el INV —casi desmantelado por la actual administración— siguió manejándose con los inadecuados controles de rutina que, en cierto modo, convierten al ente regulador en cómplice directo de decenas de muertes.



A. Andam

terminar quiénes son los responsables directos de la adulteración que ha costado la vida a más de veinte personas en diversos puntos del país, a la vez que anticipó que, de decidirse el cambio de carátula, se haría lugar al pedido del fiscal "denegando la solicitud de excarcelación otorgado en su momento por el juez Correa".



Por su parte, la estrategia de la defensa se basa en asegurar que "hasta ahora, las pruebas indican claramente que la adulteración se ha hecho fuera de la provincia, en algún lugar de la cadena de comercialización", de acuerdo con las declaraciones efectuadas a la prensa por el abogado de Torraga, Dávila Saffe, quien también involucró al ente fiscalizador de la actividad al sostener que de haberse producido la adulteración en la bodega "ese vino no habría pasado los controles de las rutas que ejerce el INV".

En fuentes judiciales, las hipótesis que se manejan para explicar la adulteración son dos. De acuerdo con la primera, el bodeguero sanjuanino habría comprado a un importante distribuidor de combustibles de la provincia una carga de 30.000 litros de alcohol etílico con el fin de "estirar" su producción, sin percatarse de que la carga, o gran parte de ella, estaba compuesta en realidad por metanol. Esta hipótesis es también la apuntada por quienes sostienen una teoría conspirativa contra San Juan que involucra a grandes bodegueros de Mendoza, fraccionadores de Capital Federal y al propio titular del INV, Eduardo Martínez.



La segunda hipótesis, más plausible, asegura que Torraga compró en negro una partida de vino envenenado y que, sin saberlo, mezcló con su propia producción. Cualquiera de las dos hipótesis deja sin defensas al bodeguero ya que este tipo de operaciones se efectúan sin dejar ningún tipo de rastro por su carácter delictivo o sus implicancias de evasión fiscal.

Alimentos non sanctos

Toneladas de alimentos en mal estado que iban a ir a parar a estómagos desprevenidos de turistas y residentes se secuestraron en las últimas horas en la zona de la costa atlántica. En procedimientos realizados en los accesos a Mar del Plata, Pinamar, Villa Gesell, San Clemente y Necochea se decomisaron 1200 kilos de pescados y mariscos, 2000 de lácteos, 3000 de carne de cordero, 3400 de productos panificados, 50 de fiambres y salchichas y cinco de mayonesa, según informó el Ministerio de Salud y Acción Social de la provincia de Buenos Aires.

Nieve dolorosa

El gesto de arrojar espuma como manera de festejar el Carnaval se ha transformado en un peligroso chiste de mal gusto. Por lo menos siete personas que habían asistido en busca de un poco de diversión al corso en Roque Pérez debieron ser atendidas, poco después, en el hospital de esa localidad, con quemaduras de primer grado. Más tarde, se procedió a tomar muestras de las espumas artificiales de distintas marcas que fueron remitidas al Laboratorio Central de la provincia.

Cólera por siete

Un pastor aborigen de El Aibal, en Formosa; dos adolescentes vendedores ambulantes de verdura en Los Sarmientos, al sur de la provincia de Tucumán, y cuatro nuevos enfermos en Salta, la provincia más castigada, elevó el número de afectados por el cólera, desde el primero de enero, a 1087, con 20 casos fatales. En la provincia de Formosa suman ahora cuatro los que padecieron el vibrión y en Tucumán el número creció a siete.

LA PAULINA

Leche en dos versiones

El ministro de Salud de la provincia de Buenos Aires, Horacio Pacheco, que el jueves por la noche decidió prohibir la venta de leche en polvo La Paulina —elaborada por la firma Abolio y Rubio SA—, advirtió ayer sobre los peligros de su consumo y ordenó a los municipios que incauten provisoriamente el producto. En el Laboratorio Central de La Plata comenzaron a analizarse muestras de los 2000 kilogramos de leche decomisados en dos hospitales y un instituto de menores. Mientras que estos resultados se conocerán el próximo martes, el director de Atención Médica de la provincia de Córdoba, Miguel Quintana, descartó la posibilidad de contaminación del producto que se distribuye en los establecimientos sanitarios de esa provincia y el titular de Salud de la municipalidad cordobesa, Eduardo Flores, informó que los análisis efectuados por el organismo a su cargo "arrojaron que la leche La Paulina es apta para el consumo". Juan Carlos Rubio, directivo de la empresa, negó que sus productos salgan del establecimiento en mal estado y cuestionó la prohibición del gobierno bonaerense, que anoche fue ampliada a todo el ámbito nacional por el ministro Julio César Aráoz.

El director de Fiscalización y Coordinación de la Salud del ministerio de la provincia de Buenos Aires, Alfredo Hajnsek, dijo que en el hospital Presidente Perón, de Avellaneda, se detectó que el producto contenía estafilococos, un microbio que convierte a la leche en no apta para el consumo. El director del hospital Narciso López, de Lanús, que recibió hace 15 días una partida de 240 kg de la leche, explicó que "puede producir problemas diarreicos" y aseguró que "en ningún momento fue consumida" por los pacientes. El producto había sido adquirido mediante licitación pública por el ministerio que encabeza Horacio Pacheco.

Por su parte, Rubio calificó de "manejo imprudente" la prohibición de comercialización por parte del Gobierno. "Normalmente cada vez que un ente oficial hace algún análisis y surgen problemas, llama a la empresa para verificar la contramuestra. Aquí se obvió este trámite. El producto no ha sido vendido por mi empresa. Es indispensable no sólo esperar los resultados de los análisis sino también la determinación de las circunstancias en que pudo haberse contaminado la leche."

A la empresa Abolio y Rubio le fue adjudicada esta semana, por medio de una licitación, la provisión de 300.000 kgs de leche en polvo durante el primer semestre del año para centros asistenciales dependientes de la municipalidad de Córdoba.



Sólo en los últimos cinco meses se robaron cinco millones de dólares.

MANUAL DEL ASALTANTE

Llevan teléfonos móviles, armas supermodernas y trabajan a cara descubierta. Las superbandas de asaltantes robaron durante 1992 cuarenta bancos y prometen crecer durante este año. Tienen sus propios códigos y una especie de manual de operaciones.

(Por Graciela Mochkofsky) **Saben que van a atraparlos. Las suyas son carreras contra el tiempo, la muerte —la propia y la ajena—, con altas dosis de adrenalina y de violencia. Roban por dinero, pero no sólo por eso. Los asaltantes de bancos de estos tiempos no tienen la gracia de Jean Paul Belmondo, ni los modales de Arsénico Lupin, ni el porte de Sean Connery. Ni siquiera llegarán a convertirse en mito como el Tato Ruiz, el jefe de la célebre "superbanda". Aspiran cocaína, corren automóviles deportivos, se comunican por Movicom, invierten el dinero en salidas nocturnas y en casas fastuosas para sus familias. Asaltan a cara descubierta y con armas poderosas, y saben que si alguien muere cuando ocurra el golpe, estarán perdidos. Son muchos: en el '92 robaron poco menos de 40 bancos, se llevaron 4 millones de dólares sólo en los últimos cinco meses y la estadística promete mantenerse, o crecer, en este año. Las características de una de estas bandas, que fue desmembrada esta semana, sirve de muestra.**

La "superbanda" monopolizó el "mercado" de los asaltos comando durante más de 20 años. La muerte del Tato Ruiz, a fines de 1991, y la siguiente desarticulación del grupo abrió el camino para la formación de otras bandas. Ninguna alcanzó la dimensión de aquélla, que se ramificaba en numerosas células, con decenas de hombres capaces de cometer dos robos en el mismo día. Estas, las nuevas, son grupos de 7 u 8 hombres con una organización vertical, eficaces, provistos de armas y de equipos de comunicación, preparados para el oficio. Se sabe de ellos lo que ocurre en los pocos minutos que dura el asalto. Lo que los diarios informan es sólo el aspecto exterior de organizaciones complejas. Para la redacción de este informe se utilizaron datos contenidos en expedientes judiciales y aportados por investigadores de casos de robos comando.

Los preparativos del golpe incluyen un estudio paciente de los movimientos en el blanco elegido. Durante días, todo el trabajo consiste en mirar y tomar nota —no es posible afirmar si esto surge del sentido común o de la afición a películas como Rififí—. La atención se centra en el guardia asignado a esa sucursal por la policía. En especial, en qué momento abandona su garita. No temen a los custodios privados que, por lo general, no intentan protagonizar actos heroicos. El policía va a bajar, y cuando lo haga será el momento. No les lleva más de cinco minutos: dos autos esperan afuera; tres, cuatro o cinco hombres con Itakas, fusiles FAL, ametralladoras de caño recortado o alguna otra arma automática dominan a los clientes y empleados, toman el dinero y se van. Después sabrán cuánto hay en el botín; en el mejor de los casos, como ocurrió en el robo al Banco del Iberá, la cifra puede acercarse al millón de pesos. El record ocurrió en el Banco de Paso de los Libres el año pasado, de donde se llevaron 1.400.000 pesos. Es una de las razones por las que la banda no es más grande: no alcanza para repartir entre muchos, ni para soportar una estructura mayor.

El "cerebro" decide la incorporación de un integrante ocasional en los casos en que sea necesario, y también el pase a retiro —temporal o permanente— del responsable de una muerte. Los de abajo reciben un porcentaje después del golpe, pero el grueso del dinero queda oculto bajo la custodia de un "tesorero" que nunca participa en los asaltos.

El disparo que destrozó el rostro del subinspector Angel Rafael Kaiser fue el primer error y el hecho que marcó la suerte de un grupo de asaltantes que en los últimos días quedó desmembrado. Cuatro hombres, uno de ellos con heridas graves, fueron detenidos y se libraron tres órdenes de captura para los restantes. Entre los robos que protagonizaron se cuentan el de la Compañía de Seguros Anta, el del Banco del Iberá, el del Centro Gallego y podrían incluirse —los investigadores no tienen aún pistas firmes, aunque sí sospechas— los bancos de Galicia y Mayo.

Kaiser murió el 10 de julio del '92 en la Compañía de Seguros Anta, Moreno 794. Esperó a los ladrones frente a la puerta del ascensor en el que escapaban y, cuando se abrió esa puerta, recibió un tiro en medio de la cara. El que disparó no volvió a participar de los asaltos. Los siguientes movimientos habrían ocurrido en noviembre, en el Banco Mayo, con un botín de 200.000 pesos; en el Centro Gallego, a principios de este año, donde robaron 180.000 pesos; en el Banco de Galicia, el 13 de enero, con más de 100.000 dólares y seis días más tarde, en el Banco del Iberá, de donde se llevaron una suma cercana al millón.

Carlos Max González y Roberto Chamorro fueron detenidos en la segunda semana de febrero, cuando Buenos Aires era sacudida por una violenta sudestada. Al primero lo atraparon en Lanús y en un allanamiento a su vivienda se secuestraron cinco armas de bajo calibre. El segundo cayó en su casa de una villa de emergencia. Los hombres llevaban sólo 60 pesos encima y se declararon inocentes en el juzgado de Nerio Bonifati, quien lleva el caso del Iberá. El viernes pasado se detuvo a Héctor Raúl Restaneo y el lunes apareció, en un hospital de Avellaneda y gravemente herido —aparentemente, por un enfrentamiento con la policía de la provincia—, Arturo Rojas. Los prófugos, con orden de captura, son tres hombres de apellido Lescano —sería el jefe de la banda—, Bergadillo y Domínguez. Los siete tienen alrededor de 30 años.

El modus operandi, en todos los casos, fue el siguiente: un Ford Sierra y un Volkswagen Gacel esperaban en la puerta o a pocos metros del lugar elegido; el robo ocurría cerca del horario de cierre, cuando el policía de guardia abandonaba la garita; un número variable de hombres —entre 3 y 5, con dosis elevadas de cocaína en la sangre— entraba al lugar, dominaba a los clientes y empleados —al menos en un caso, uno de los ladrones perdió el control y pegó un culatazo en la cabeza a una señora—; demostrando que contaban con buena información sobre los movimientos y estructura del lugar, sacaban el dinero y escapaban en menos de cinco minutos. Los robos se hicieron a cara descubierta, con armas automáticas y ametralladoras. Se movilizaban —los prófugos siguen haciéndolo— en un Renault 21, un Ford Cabriolet y un jeep con motores preparados para superar a los de la policía.

"No hay una gran diferencia en la pena, si uno tiene un buen abogado, entre hacer un robo grande y arrebatarle una cartera a una mina", explicó un ex ladrón de bancos y ex presidiario en una nota publicada por el diario *Clarín*. "Nos fue bastante bien durante un tiempo", recordó. Sus carreras, lo saben, serán breves. La tensión y la cocaína los llevarán al error: una mujer, con un ataque de histeria, recibe un golpe en la nuca; un oficial abre fuego. Si salen de allí, el hostigamiento de la policía será constante hasta que caigan. Su futuro depende de que no haya muertes.

DECLARACIONES DEL MODIN

"Argentina no es Gomorra"

"Buenos Aires todavía no es Sodoma, como la República Argentina no es Gomorra." Las declaraciones pertenecen a tres diputados del MODIN, el movimiento que lidera Aldo Rico, para expresar su **"más decidido apoyo" al arzobispo de Buenos Aires, cardenal Antonio Quarracino, a propósito de la querella penal que le inició el movimiento de gays y lesbianas por los Derechos Civiles. Los diputados Orlando Gallo, Martín Mendoza y Guillermo Fernández Gil expresaron que la homosexualidad "o bien es un problema genético, una degeneración o un síntoma de decadencia cultural". "No se debe dar el mismo trato a aquel que contranatura tiene un problema psicológico y/o hormonal, a quien se lo debe tratar con caridad, que a aquél, como el caso de Héctor 'Bambino' Veira, quien posee una patología degenerada que merece el máximo peso de la ley." Luego de expresar que la regulación del desempeño de homosexuales en el Ejército y la educación tiende a prevenir el "daño social" que implicaría el libre ejercicio que llevaría a convertir "un vicio como es la sodomía en una virtud, o en una práctica generalizada", los legisladores aclararon que los gays "gozan de pleno" ejercicio de sus derechos como todos los habitantes argentinos.**

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

SIETE MUERTOS Y MAS DE 500 HERIDOS

Atentado en Manhattan

Una terrible explosión sacudió ayer el mediodía en Manhattan, más precisamente en las torres gemelas del World Trade Center, provocando por lo menos siete muertos y un número impreciso de heridos —pero superior a 500—, además de innumerables escenas de pánico y un estado de confusión generalizado. Según las presunciones que fueron cobrando fuerza con el correr de las horas, se trató de una bomba colocada en uno de los garajes de los edificios —la versión fue confirmada a última hora por la Casa Blanca—. Sobre su origen, fueron varios los rumores a cuya investigación se abocó inmediatamente el FBI. Mientras la cadena CBS afirmaba haber recibido el llamado de un hombre que dijo pertenecer al Movimiento de Liberación Serbio, el Canal 1 de Nueva York lo atribuía a militantes croatas.

A medida que fueron avanzando las investigaciones, los indicios reforzaban la posibilidad de que el estallido hubiese sido producto de una bomba. Fuentes policiales consultadas por las agencias de noticias no confirmaron la versión, pero miembros del FBI dijeron que "no podemos descartar esa posibilidad". Según la cadena televisiva CBS, un cuarto de hora antes de la explosión —ocurrida a las 12.18 hora local— la policía recibió una llamada de un hombre de voz grave que aseguró pertenecer "a la antigua República de Yugoslavia" y que informó sobre el inminente estallido. "Esta es solamente una señal en vísperas de las negociaciones de la ONU sobre el destino de la ex Yugoslavia", son algunas de las palabras de esa llamada que reconstruyó la CBS.

La explosión se pudo oír en todo el barrio financiero de Nueva York, lugar donde están emplazadas las dos torres gemelas del World Trade Center, y que provocó pánico entre las miles de personas que circulaban por el lugar, casi todos empleados que habían salido a almorzar. La onda expansiva destruyó el techo de la estación de trenes más próxima, y cientos de personas que esperaban en los andenes quedaron atrapadas bajo los escombros. En el techo de la estación se podía divisar un descomunal agujero de unos 50 metros de ancho por cinco de largo. Rápidamente llegaron al lugar dotaciones de bomberos y ambulancias que comenzaron la tarea de los rescates, un espectáculo desconocido en Manhattan. Paralelamente, centenares de personas habían quedado atrapadas en los ascensores de los edificios. Un grupo de quince niños que visitaban las torres estuvieron dentro de uno de ellos por un lapso de tres horas.

En el World Trade Center trabajan a diario más de cien mil personas, que se distribuyen en las innumerables oficinas de esos edificios, cada uno de 110 pisos. Fueron miles los que ayer debieron, en medio de la zozobra y la confusión, bajar esas enormes alturas por escaleras, tardando algunos de ellos más de dos horas en llegar a la calle. En las terrazas quedaron muy pocas personas a la espera de que fueran por ellas los helicópteros de salvataje. Entre ellos se contaba a una mujer con un embarazo avanzado.

Mientras tanto, el estado de perturbación general era palpable. Los heridos de la estación fueron saliendo uno a uno del boquete, por el que salía una espesa columna de humo. Manhattan estaba llena de personas envueltas en gruesas frazadas proporcionadas por los bomberos. La mayoría de quienes salían de la estación tenían problemas respiratorios.

Sobre las causas de la explosión, los rumores se multiplicaron a lo largo de la tarde. La CBS indicó que, según testigos, un auto ubicado en la playa de estacionamiento del World Trade Center explotó provocando el desastre. A última hora, cuando la Casa Blanca confirmó que se trataba de un atentado, las dependencias oficiales de Washington —incluida la propia Casa de Gobierno— y los aeropuertos de Nueva York fueron puestos en estado de alerta máxima. En la capital se tomaron medidas de máxima seguridad, ante el temor de que el atentado al World Trade Center sea el principio de una escalada terrorista.

Según una fuente policial, en uno de los garajes en los que estalló la bomba se encontraba uno de los autos de los que dispone el presidente de Estados Unidos para trasladarse por la ciudad.

Testimonios

"Apenas sentí la explosión miré hacia afuera por la ventana para ver si Nueva Jersey estaba todavía en su lugar", juró Lisa Hoffman. "Humedecimos los pañuelos con agua y los colocamos delante de la boca. Formamos una cadena humana: cada uno tenía una mano sobre la espalda del compañero que marchaba adelante. De esta manera descendimos unos 70 pisos sin saber con qué nos encontraríamos al final del camino", confesó Christopher King.

Situaciones de este tipo tuvieron que vivir parte de las miles de personas que fueron sorprendidas por la explosión en las torres gemelas. "Estoy atrapado en una pieza del piso 55 ¿qué debo hacer?", le preguntó telefónicamente a la cadena televisiva CBS otra persona. "¿Debo hacer un hueco en la ventana? Informen a las escuadras de ayuda que estoy aquí", imploró después. Mientras muchos debieron permanecer más de tres horas dentro de ascensores por culpa de los cortes de luz que los detuvieron en alguno de los 110 pisos de la torre de 400 metros de altura. Pero ni siquiera las escaleras de incendio eran alternativa segura para el escape, ya que como graficó Joan Berry, "el humo se propagó rápidamente por el edificio. Las escaleras de emergencia estaban oscuras, casi no se podía respirar".



Corruptocracia

Triste final de siglo para los socialistas en Italia, en España y en Francia, que tanto hicieron para matar al comunismo y ahora mueren con él. Llegaron al poder con la fácil retórica electoral de la defensa del interés público y terminaron abrazando el dogma neoliberal de la rapiña, legitimando el desguace de los Estados y olvidando que la traición como estilo de gobierno es también una forma de corrupción.

Los fiscales de Milán han revelado esta semana el alcance del escándalo: el pago de comisiones ilegales (tangentes) a los partidos políticos italianos repercute directamente en los presupuestos de obras y servicios públicos y cuesta a los ciudadanos unos 7500 millones de dólares. Según el cálculo del diario turinés *La Stampa*, el pago de tangentes representa un 0,4 por ciento del PBI, supone un incremento el déficit en un 6,6 por ciento y multiplica por cinco los ingresos que obtienen legalmente los partidos.

Mediante el estudio minucioso de los contratos en asilos, hospitales, carreteras, aeropuertos, subterráneos y otras obras públicas llegaron a la conclusión de que las empresas pagaban un 10 por ciento de comisión por las compras de bienes y servicios, entre un 6 por ciento y un 8 por ciento en las transacciones inmobiliarias, un 8 por ciento por las carreteras sin licitación pública y un 3 por ciento por la concesión de otras obras públicas.

Si bien la Tangentópolis, como los italianos llaman ahora a ese defectuoso país llamado República Italiana, es un sistema político y de poder basado en el pacto entre la Democracia Cristiana (DC) y el Partido Socialista (PS), por un lado, y una gran parte del mundo empresarial y financiero por el otro, su desenmascaramiento es parte de una sorda batalla que se está librando en territorio europeo para capturar los mercados de los países del Este.

El escritor y periodista siciliano Pietro Buttitta señala que algunos contendientes —concretamente la industria alemana con la complicidad del Estado— están dispuestos a participar en el aniquilamiento de la frágil estructura institucional italiana. No es un misterio para nadie que la Fiat, y un centenar de otras empresas italianas, se están moviendo, aunque aún de forma bastante pesada, en Rusia, en Polonia, en Ucrania y en todos los otros países de la Europa centrooriental, al mismo tiempo que Alemania pretende reconquistar sus antiguas áreas de influencia en Croacia, en Bulgaria, en Letonia y en Estonia.

En el norte de Italia, mientras tanto, donde el 54 por ciento de la pequeña y mediana industria es de capital germano-bávaro, la Liga Lombarda recibe suculentas ayudas financieras de origen germano-federal. Recorriendo este camino se puede entender por qué el juez Borsellino, —asesinado aparentemente por la mafia, con la misma técnica que se utilizó para liquidar al presidente del Deutsche Bank— había realizado varios viajes a Alemania para indagar el reciclaje político del dinero sucio.

"¿Acaso existe una sociedad italiana? Yo la veo como una no sociedad; amorfa, una especie de arena movediza que se traga y absorbe todo, hasta el disenso y la violencia. Una auténtica sociedad seria, paradójicamente, mucho más frágil que la nuestra", sentenció ese minucioso y magnífico observador de la realidad italiana llamado Leonardo Sciascia. Sería tentador observar el terremoto político desatado por los escándalos de corrupción como un fenómeno puramente italiano o europeo, pero lo cierto es que de una punta a otra del planeta (Buenos Aires, México, Brasilia) las tramas familiares o políticas del tráfico de influencias se ha desarrollado espléndidamente a la sombra de la actual fiebre de privatizaciones a ultranza impuestas como dogma.

A fines de enero, los medios de prensa españoles revelaron que la trasnacional alemana Siemens había pagado millones de dólares a tres empresas de propiedad de funcionarios del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) para obtener la adjudicación de los contratos de construcción de la Expo-Sevilla '92 y el tren de alta velocidad que une Madrid con Sevilla. Si Felipe González es derrotado en las próximas elecciones, los escándalos de corrupción serán el principal motivo.

Si bien Italia ostenta en este momento el record europeo en lo que se refiere a funcionarios de gobierno procesados por la Justicia (más de 400 políticos, de los cuales 100 son parlamentarios), Francia conserva la delantera cuando el cómputo se restringe exclusivamente a ministros.

En lo que parece un calco del escándalo italiano, el primer ministro Pierre Beregovoy está siendo investigado por haber recibido en 1986 un préstamo sin intereses por 210.000 dólares que no ha devuelto; el presidente de la Asamblea Nacional francesa, Henri Emmanuelli, está acusado de haber aceptado fondos provenientes de coimas en contratos de obras públicas cuando era tesorero del Partido Socialista francés. El ex alcalde de Angouleme, Jean-Michel Boucheron, acaba de abrir un lujoso restaurante en Buenos Aires, donde se encuentra "refugiado" para escapar de una acusación de desfalco por 3,3 millones de dólares. Laurent Fabius —primer ministro francés cuando Craxi ocupaba el mismo cargo en Italia— afronta un proceso por el escándalo de la sangre contaminada con virus de SIDA. Bernard Tapie ha retornado al Ministerio de Urbanización tras un arreglo extrajudicial en un caso de fraude.

A escasas cinco semanas de las elecciones generales, el tema de los sobornos políticos está en boca de todos en Francia y es, según lo admitió François Mitterrand a *Le Monde* la semana pasada, el factor que más distancia al Partido Socialista de sus votantes. ¿Por qué la Francia de Mitterrand ha conocido una multiplicación de escándalos político-financieros insólita en toda la tormentosa historia de la V República? La respuesta, válida también para el caso italiano y español, es que durante los años ochenta hubo muchísimo dinero en circulación: la Federación Nacional de Empresas de la Construcción afirma que los ayuntamientos franceses gastaron anualmente 44.000 millones de dólares en obras públicas. Ese mismo organismo sitúa en un 3 por ciento de esa cifra el total de las "comisiones ocultas" que las empresas han pagado para hacerse cargo de los contratos.

Investigando el destino de varios millones de francos misteriosamente desaparecidos de las cuentas de la filial marsellesa del gigante de la construcción SAE, un oscuro personaje marginal, el tenaz inspector Antoine Gaudin, descubrió en 1988 la existencia de un fantasmagórico centro de estudios del Partido Socialista que funcionaba como una auténtica ventanilla para la recaudación de "comisiones" a cambio de favores políticos.

Desde aquel escándalo, ha quedado ampliamente probado que el partido de Mitterrand se financiaba en gran medida con el tráfico de influencias. Tras ese error monumental, los socialistas cometieron uno peor, al ser los promotores de la ley que en 1989 —luego de ventilarse el asunto— amnistió a todos los representantes del pueblo sorprendidos en casos de financiación ilegal de sus actividades políticas. La legendaria arrogancia de François Mitterrand, que —al igual que González y Craxi—, es un versado en la obra del italiano Nicolás Maquiavelo, ha dado paso a un derrotismo calculado: "Captarse odios, sin esperanza de sacar de ellos ventaja alguna", —diría el príncipe— "es dejarse guiar sólo por la temeridad y la imprudencia".

La justicia italiana a la caza de más prófugos

Los jueces italianos están investigando las irregularidades cometidas en los procesos de formación y liquidación de la empresa constituida por el ente público ENI y Montedison.

Los jueces de Milán que investigan los casos de financiaciones ilegales firmaron este viernes un documento por el que se considera "fugitivo", a todos los efectos, al empresario Giuseppe Garófano, ex presidente del grupo químico Montedison. Garófano, 48 años, fue convocado por los jueces milaneses hace un mes para interrogarlo sobre una presunta financiación de 250 millones de liras (unos 167.000 dólares) a la Democracia Cristiana. Al parecer, ese dinero fue entregado por Garófano al entonces secretario de la DC de Lombardía, Gianstefano Frigerio, para sufragar la campaña electoral democristiana de 1990.

El 26 de enero los jueces milaneses ordenaron el registro del domicilio y las oficinas de Garófano. El ex presidente de Montedison ya fue interrogado por el mismo caso en setiembre del pasado año y en esa ocasión aseguró que se trataba de "una contribución a título personal" y que no entraba para nada el grupo químico.

Garófano no se presentó el 26 de enero ante los jueces y su abogada afirmó que lo haría al día siguiente, ya que se encontraba fuera de Italia, al parecer en París. El 27 de enero el abogado y una nube de fotógrafos acudieron al aeropuerto milanés de Linate a esperar la llegada de Garófano, quien no se presentó.

Por otra parte, la Guardia de Finanzas (policía financiera) busca desde hoy a Alberto Tomassini, de 50 años, ex director del Instituto Nacional para la Aseguración de los Infortunios en el Trabajo (INAIL).

Tomassini ha sido acusado por la jueza romana Adele Di Rando de concusión en el caso de las investigaciones sobre "los palacios de oro", es decir, las comisiones recibidas por varios altos cargos de grupos públicos por la compra de edificios. Alberto Tomassini estaría presuntamente implicado en un soborno de 140.000 dólares.

Por primera vez, el escándalo de las comisiones ilegales ha salpicado a un político de extrema derecha. Se trata del senador del Movimiento Social Italiano (MSI) Giuseppe Resta, a quien ha acusado un político socialista milanés de haber recibido un soborno de 80 millones de liras (unos 65.000 dólares) por haber "favorecido" a una empresa para que se adjudicara las calefacciones de varios colegios milaneses.

La policía financiera, por otra parte, registró nuevamente las oficinas de la Dirección para la Cooperación para los países en vías de Desarrollo, en el Ministerio de Asuntos Exteriores. Los agentes buscan papeles relacionados con las presuntas comisiones pagadas por empresas que se adjudicaron obras pagadas por Italia en países del Tercer Mundo. El ex ministro de Asuntos Exteriores Gianni De Michelis (socialista) fue interrogado por los jueces de Venecia que investigan los casos de corrupción en dicha región.

Los magistrados sospechan que De Michelis y el democristiano y ex ministro de Transportes Carlos Bernini (ambos vénetos) estén implicados en un "pacto" entre la Democracia Cristiana y el Partido Socialista para repartirse las comisiones pagadas por empresas para adjudicarse obras públicas en las autopistas de la región y la descontaminación de las aguas de la laguna.

El Parlamento italiano concedió el pasado 10 de diciembre su autorización para poder procesar a De Michelis, a quien los jueces han abierto varios sumarios por presuntos casos de corrupción y violación de la ley sobre financiación pública a los partidos.

INTERVENCION EN SOMALIA

La ONU quiere relevar al Pentágono

El secretario general de la ONU anunció ayer que está preparando la transición en el mando de la fuerza multinacional.



AFP

En Mogadiscio se registraron violentos combates esta semana.
La ONU propondrá la constitución de una nueva fuerza de paz.

Casi tres meses después del comienzo del operativo humanitario "Devolver la Esperanza" encarado por Estados Unidos en Somalía, el secretario de la ONU, Butros Ghali, anunció que se está preparando la transición para la retirada de la fuerza multinacional comandada por el Pentágono y su remplazo por la organización internacional. Mientras tanto, en la capital Mogadiscio efectivos de EE.UU. y Nigeria lograron reducir a un grupo de francotiradores somalíes, en lo que fuera el único incidente de la jornada luego de dos días de intensos combates.

El secretario de la ONU, Butros Ghali, declaró ayer en Nueva York que se apresta a transmitir un informe al Consejo de Seguridad del organismo para un inminente "operativo de imposición de la paz". Según el proyecto, cuyo contenido reveló la agencia noticiosa France Presse, Ghali recomienda "un nuevo mandato" para las Naciones Unidas en Somalia con un contingente de 30.000 hombres con autorización para recurrir a la fuerza, especialmente para desarmar a las facciones en lucha.

Las declaraciones del alto funcionario de la ONU se producen en momentos en que el comando norteamericano analiza los riesgos de una eventual retirada en plena ofensiva guerrillera. En los últimos días se sucedieron los ataques y según evaluaciones extraoficiales alrededor de diez insurgentes murieron mientras que las fuerzas de ocupación tuvieron seis heridos, tres de ellos norteamericanos y tres nigerianos.

Ghali buscó restar importancia a estos incidentes y tras considerar que "la situación ha sido exagerada" se mostró confiado en que la organización estará pronto en condiciones "para hacer nuestra transición conforme al programa establecido". El nuevo operativo, la ONUSOM II asumirá "progresivamente" el relevo de la comandancia norteamericana en unos 60 días y deberá ocuparse de vigilar el cese de hostilidades y garantizar la seguridad en puertos, aeropuertos y vías de comunicación, según el documento elaborado por el secretario de la ONU.

Sin embargo, la reanudación de los choques armados en Mogadiscio y en otros puntos del país ha generado dudas en el propio mando norteamericano sobre la oportunidad de un cambio de guardia en la operación "Devolver la Esperanza".

Según la organización humanitaria francesa Médicos Sin Fronteras, en los combates de los últimos días han muerto cerca de un centenar de personas sólo en Kismayo, en la costa sureña. El lunes pasado en esa localidad se enfrentaron las milicias de Mohamed Said Hersi, conocido como "el comandante Morgan" y hombres de Omer Jes, un jefe local que responde a Mohamed Farah Aidid.

También se registraron fuertes combates en Mogadiscio, donde guerrilleros somalíes enfrentaron a los efectivos norteamericanos, lo que motivó un ultimátum del comando para restablecer la paz. La amenaza sirvió para atenuar el nivel de violencia, y en la jornada de ayer sólo se registró un incidente.

En la mañana, grupos de francotiradores atacaron a fuerzas norteamericanas y nigerianas con armas altas en la rotonda K4 (kilómetro 4) y los disparos fueron respondidos inmediatamente por la guardia. Al mediodía se informó que los guerrilleros habían sido capturados, aunque no se detalló el número de detenidos ni el sector al cual pertenecen, aunque las primeras evaluaciones apuntaban hacia los hombres de Aidid, cuya zona de operaciones está ubicada al sur de la capital.

Mohamed Farah Aidid, ha criticado a las fuerzas internacionales a las que acusa de ayudar a las guerrillas del general Morgan, 74 de cuyos efectivos se rindieron ayer en cumplimiento del ultimátum. Somalía vive en la anarquía y el desgobierno desde hace dos años, cuando los principales grupos guerrilleros que lucharon para derrocar al presidente Siad Barre se enfrentaron en una nueva guerra civil. Sólo el año pasado murieron unas 300.000 personas víctimas del hambre y la guerra.

VIVERES PARA BOSNIA ESTE FIN DE SEMANA

La OTAN y el menú Mac-paracaídas

Estados Unidos obtuvo el viernes en Bruselas el apoyo de la Alianza Atlántica para su operación de lanzamiento de víveres y medicinas con paracaídas sobre algunas regiones de Bosnia, mientras en el aeropuerto militar norteamericano de Francfort centenares de soldados preparaban los bultos destinados a ser largados en los próximos días. Los paquetes con arroz y pollo, escalopes y papas, manteca de maní, galletas y chocolates serán empacados al vacío y lanzados desde una altura de 3000 metros, gracias a paracaídas especiales que permitirán una gran precisión en los enclaves escogidos.

El comienzo de esta operación "temporal" será anunciado "muy pronto", declararon fuentes del Pentágono. Según informaciones extraoficiales podría iniciarse el sábado o el domingo. "En lo que a nosotros respecta la operación puede comenzar desde ahora", indicó el viernes uno de los oficiales de la base de Rhein Man.

Una noche o dos antes de que comience el lanzamiento serán largados 600.000 volantes, redactados en serbocroata, para pedir a la población que no entorpezca la operación y se proteja de la caída de los bultos. El número y el ritmo de las misiones no se conoce aún, pero cada una de ellas comprenderá entre tres y cinco aviones de transporte Hércules C-130 que despegarón de Rhein Man. La operación será dirigida por el comando Europa de los norteamericanos, instalado en Alemania, y contará con las informaciones recogidas por los aviones radares AWACS de la flota de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN).

La decisión fue tomada este viernes en Bruselas, donde se celebró un Consejo Atlántico. El secretario de Estado norteamericano, Warren Christopher, presentó a sus quince aliados la política de Washington hacia la ex Yugoslavia. Los ministros manifestaron su satisfacción por esta nueva voluntad estadounidense de participar en la búsqueda de una solución al conflicto yugoslavo y expresaron su apoyo a la operación de lanzamiento de víveres con paracaídas.

El canciller británico Douglas Hurd dijo que Christopher no solicitó en esta reunión una ayuda específica de los países de la OTAN. Unicamente Holanda declaró estar dispuesta a sumarse a la operación. Turquía había anunciado ya ante la ONU que estaba también lista a colaborar. Su colega francés, Roland Dumas, lamentó por su parte que Estados Unidos no apoye completamente el plan de Cyrus Vance (ONU) y David Owen (CEE), destacando la importancia de un pleno apoyo a ese plan que constituye, en su opinión, la única solución.

El Consejo Atlántico también recibió favorablemente la idea de una participación de Rusia en el envío de Cascos azules a Bosnia. Al mismo tiempo, oficiales norteamericanos en Ginebra examinaban con el alto comisionado para los Refugiados (ACR) las modalidades del lanzamiento de alimentos y medicinas mediante paracaídas. El ACR define los enclaves sitiados en donde la ayuda es más urgente y debe verificar el contenido para asegurarse de que no hay armas. La gran mayoría de dichos enclaves son musulmanes y están situados al este de Bosnia. Las zonas de Cerska y Srebrenica son las más citadas como objetivos humanitarios prioritarios.

En Washington, entre tanto, el jefe del estado mayor de las fuerzas armadas de Estados Unidos, general Colin Powell, afirmó que el gobierno de su país desea contar con la participación de fuerzas de Brasil en las "operaciones humanitarias" realizadas por militares norteamericanos. Con todo, el alto jefe militar hizo notar que no cabe a Estados Unidos sugerir a Brasil en qué misiones puede participar. Powell recibió ayer la Orden del Mérito de las Fuerzas Armadas, en ceremonia realizada en la embajada de Brasil en Washington.

GRAN BRETAÑA

Los jubilados en tierra de nadie

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **El Comité de Seguridad Social de la Cámara de los Comunes de Gran Bretaña ha lanzado una investigación ante los crecientes temores de que el gobierno de John Major decida apropiarse de los fondos de jubilación de las próximas empresas a privatizarse —British Rail, British Coal y otras— como modo de reducir su déficit fiscal. Desde que el gobierno anunció en enero que estaba estudiando si se haría cargo de los 12 mil millones de dólares que conforman el fondo de jubilación de British Rail, el Comité recibió cientos de cartas de empleados y jubilados que temen que esos fondos sean utilizados "a la Maxwell" para dar oxígeno a las cuentas fiscales que según cálculos oficiales alcanzarán este año un déficit de 70 mil millones de dólares.**

En noviembre de 1991, a la muerte del magnate de los medios de comunicación, Robert Maxwell, se descubrió que su imperio adeudaba desde hacía tiempo miles de millones de dólares y que su dueño se había apoderado, poco antes de su misteriosa muerte, de 800 millones que pertenecían a los fondos de jubilación de sus empleados, que desde entonces han deambulado en busca de una compensación

El propio presidente de la comisión parlamentaria de transporte, el conservador Robert Adley, dijo que el gobierno "tiene el deber de aplacar los temores de la gente que ve la sombra de Maxwell como una espada que pende sobre su futuro". En juego está el manejo de unas sumas más que considerables. Los fondos de jubilación de British Coal, la compañía carbonífera británica, son los mayores de toda Gran Bretaña y rondan los 20 mil millones de dólares. Correos, próxima en la privatización, es la quinta compañía en el Reino Unido, con más de 12 mil millones, seguida por los ferrocarriles de British Rail que serán también parcialmente privatizados y cuyos fondos superan los 10 mil millones de dólares. El secretario general del sindicato que agrupa a Correos, Bill Flatherty, teme que los suyos corran la suerte que parece amenazar a British Rail: "Para nosotros los 1200 millones de libras de beneficios que ha dado nuestro plan de jubilación deben ser utilizados para mejorar la jubilación y no para otra cosa. Sea quien sea el dueño de los correos: el gobierno o alguna otra persona". El problema de fondo es el tema de la propiedad, esencial e irresuelto, en los planes jubilatorios que patrocina una empresa: los beneficios extra que se obtienen, ¿pertenecen a los empleados, ya que la jubilación es una forma de pago diferido, o a la compañía que debe garantizar las jubilaciones?

Mijail Gorbachov y las memorias del final

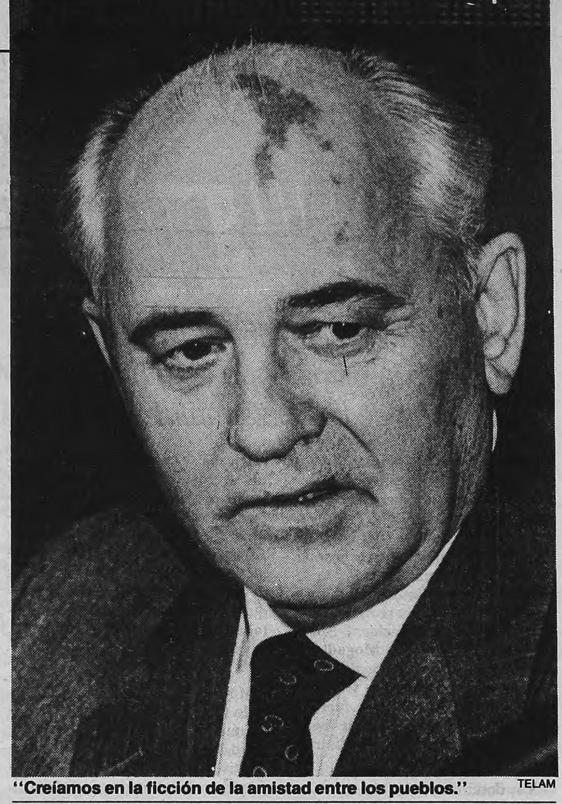
El hombre que fue promotor, actor y finalmente víctima de la reforma que acabó con el sistema comunista acaba de publicar en Francia sus "Prememorias". El libro ya se agotó.

Página/12 EN PARIS

(Por Eduardo Febbro, desde París) **Mijail Gorbachov será hasta el final un innovador. El hombre que fue promotor, actor y víctima de la reforma que acabó con el sistema comunista en la ex Unión Soviética inaugura ahora en Occidente una nueva forma de comunicación que lleva el transparente título de *Prememorias*. Un libro arduo y extenso de 430 páginas publicado en primicia mundial por una editorial parisina, en el cual el ex dirigente entrega un adelanto de sus memorias-balance-político en las que está trabajando actualmente. No hay en estas *Prememorias* publicadas la semana pasada en francés —el libro ya se agotó— ninguna pretensión teórica ni histórica. Contrariamente a muchos hombres políticos, Gorbachov no relata hechos "en caliente" ni intenta tampoco presentar un fiel relato de la historia de un final. Eso vendrá más tarde. Las *Prememorias* están constituidas por una apasionante serie de textos divididos en tres grupos de interés: una extensa introducción, personal e inédita, el detalle de sus encuentros con los grandes del mundo así como de ciertos acontecimientos que marcaron su período, y la síntesis de varios discursos y escritos del presidente. La elección de los documentos editados corresponde a una decisión personal de Mijail Gorbachov, de allí la ausencia de algunos episodios fundamentales como el que recuerda en otro libro quien fuera su consejero de prensa, Andrei Gratchev, ese momento "frío e inédito" en que los representantes del Deutschebank vinieron a decirle a Gorbachov que Occidente "deseaba el fin de la Unión Soviética".**

La introducción personal de las *Prememorias* es uno de los momentos cumbres del libro. Por primera vez, Mijail Gorbachov esboza un intento de respuesta, una aproximación a lo que sigue siendo el enigma Gorbachov: por qué motivo el ex presidente se lanzó en una perestroika profunda del sistema de la URSS que finalmente precipitó su destrucción cuando en realidad, como él mismo lo anunció en su breve discurso de diciembre del '91, hubiese podido contentarse con "aprovechar su función para reinar tranquilamente durante varios años". "Es un megalómano", denuncian sus adversarios. Sólo quienes hacen avanzar la historia corren el riesgo de verse destruidos por ella, arguyen los observadores más tolerantes. ¿Y el mismo Gorbachov?

Cuando asumió el poder supremo en 1985, en reemplazo de Konstantin Tcherenko, Gorbachov no premeditó en ningún momento el fin del comunismo. Ni él ni ninguno de sus consejeros, confiesa. Disponía entonces de un plan de democratización del sistema. Todas las respuestas que da Gorbi en el libro son negativas y sólo aparece como indicio la lucidez con que el primer secretario del PCUS analizaba los problemas del país. La URSS, dice, "estaba agotada, sin aliento"; la carrera armamentista, el derrumbe de la canasta familiar, la disminución de la productividad, la corrupción creciente y la descomposición de los tejidos sociales era enorme, pero admite "por entonces la dimensión real de los problemas no se me aparecía con claridad". Lo que se hizo entonces fue ponerse manos a la obra sin abandonar la "línea tradicional del partido". El objetivo de Gorbachov consistió, durante varios años, en "perfeccionar el sistema, obligarlo a funcionar, sin cambiar nada en sus principios". Prueba de las afirmaciones actuales de Mijail Gorbachov son sus decisiones del pasado, por ejemplo cuando sugirió al búlgaro Petar Mladenov que "restaurara la autoridad del partido". El ex mandatario explica su actitud de entonces diciendo que "éramos el producto de nuestra época", entiéndase, a ningún responsable del PCUS se le hubiese ocurrido transformar la URSS en una democracia liberal. La perestroika impulsada por él, Yakovlev y Shevardnadze carecía en aquellos años del carácter total que adquirió después: "Primero pensamos en la perestroika como una reforma económica", escribe y termina admitiendo unas líneas más adelante que "sin cambios de régimen político las transformaciones se tornaban absolutamente imposibles de realizar".



"Creíamos en la ficción de la amistad entre los pueblos." TELAM
Gorbachov confiesa que subestimó la fuerza del nacionalismo.

Entre la lista de errores que reconoce, figura el cálculo erróneo que se hizo de los nacionalismos, elemento que contribuyó luego a la destrucción de la entidad URSS: "Hubiésemos debido anticipar y comprender el potencial de renacimiento nacional impulsado por el proceso de democratización" pero la "ficción de la amistad indestructible de los pueblos continuaba enceguecíéndonos". Burocracia mal controlada, reforma agraria tardíamente hecha, la lista de faltas es breve y rotunda. En el panorama caótico que describe Gorbachov, su principal motivo de orgullo es haber resistido siempre la tentación que implica todo proceso revolucionario: la represión, el baño de sangre, la destrucción.

El enigma Gorbachov sigue entero al final de las 430 páginas del libro y habrá que esperar la publicación de otras 3000 para ahondar en el único personaje que continúa convencido de que "la destrucción de la Unión Soviética fue un error". Lo que le ocurrió a Gorbachov cabe en una historia que él contó a un grupo de intelectuales franceses que lo visitaron recientemente. Es un recuerdo de adolescencia en forma de fábula: cuando estudiaba derecho, su elocuencia y su convicción militante hacían de él el candidato ideal para hablar y pronunciar discursos. Gorbi se levantaba, hablaba, pero cuando se iba a sentar sus camaradas le habían sacado la silla.

CUBA

Cuestión de números

EL PAIS de Madrid

(Por Mauricio Vicent, desde La Habana) **Las autoridades cubanas anunciaron ayer que todos los candidatos propuestos por el régimen fueron elegidos diputados tras obtener más del 50 por ciento de los votos válidos. Según los últimos datos de la Comisión Electoral Nacional, ofrecidos en la madrugada del viernes, el índice de abstención fue mínimo, sólo del 0,4 por ciento, mientras que el 80 por ciento de los candidatos alcanzaron más del 95 por ciento de los votos válidos emitidos en sus respectivos distritos.**

Los diplomáticos y analistas que siguieron el desarrollo de los comicios cubanos y realizaron proyecciones independientes en varios colegios y circunscripciones electorales de La Habana no entienden cómo es posible que los mismos cubanos que critican abiertamente al gobierno en las calles y se quejan en colas y parques por la falta de medicinas y alimentos hayan podido dar con su voto semejante espaldarazo a Fidel Castro.

Aunque oficialmente el gobierno cubano todavía no ha dado las cifras nacionales de votos nulos y blancos, las proyecciones realizadas por periodistas, diplomáticos y grupos opositores coinciden en que el porcentaje de votos disidentes (si por éstos se entienden los nulos y blancos) no supera el 12 por ciento del total.

Una fuente de la Comisión de Derechos Humanos y Reconciliación Nacional, que preside Elizardo Sánchez, señaló que, efectivamente, a partir de las primeras informaciones que les han llegado de los colegios electorales donde pudieron enviar a sus colaboradores, el porcentaje de votos nulos y blancos no supera el 15 por ciento. "Si finalmente es así, como todo parece indicar, esto confirma lo que hemos dicho muchas veces, que el gobierno todavía goza de prestigio y de apoyo en la población", afirmó la citada fuente, y agregó: "Lo que es una lástima es que las autoridades no utilicen este apoyo para realizar los cambios que la población desea".

PRIMER PUNTO EN LA COPA

River empató merecidamente

El equipo de Passarella no hizo mal negocio en Asunción ante Olimpia, en un partido parejo, y tiene chances de clasificación.

1 OLIMPIA: Goycochea; Virginio Cáceres, Ayala, Castro, Suárez; Jara, Vidal Sanabria, Monzón, González; Amarilla, Caballero. DT: Ever Almeida y Alicio Solalinde.

1 RIVER: Miguel; Basualdo, Fernando Cáceres, Bustos, Altamirano; Hernán Díaz, Zapata, Da Silva; Ortega, Medina Bello, Ramón Díaz. DT: Daniel Passarella.
Cancha: Defensores del Chaco. Arbitro: José Aparecido Da Silva, de Brasil. Goles: 55m Medina Bello (R) y 70m González (O).
Cambios: Silvani por Medina Bello (R), Astrada por Ortega (R) y Martínez por Jara (O).

River consiguió su primer punto en el grupo V de la Copa Libertadores de América al igualar 1 a 1 con Olimpia, pero no pudo salir del último puesto en la tabla de posiciones que lideran Cerro Porteño y Newell's Old Boys con 4 unidades. Después de caer, sin haberlo merecido, contra los rosarinos en Buenos Aires y contra Cerro Porteño en Asunción, el equipo de Passarella jugó discretamente y rescató el empate que le permite aguardar con esperanzas los 3 encuentros que le faltan (Newell's en Rosario, Cerro y Olimpia en el Monumental) ya que se clasifican para la segunda fase 3 de los 4 que componen el grupo. El partido de anoche, jugado en el estadio Defensores del Chaco ante más de 25 mil personas, fue equilibrado, con dominio alternado.

En el arranque River, que jugó con una camiseta roja, diferente de la habitual, se plantó como si el partido se estuviera jugando en Núñez y en menos de diez minutos creó por lo menos tres situaciones de gol, dos a través de Ortega y una por medio de Medina Bello. Los paraguayos tardaron un rato en sacudirse de la impresión inicial que les causaba el aluvión rival, pero ya sobre la mitad de esa etapa habían empezado a nivelar el juego.

El mejor toque del cuadro argentino en la zona central, cuando se juntaban Ortega y Da Silva, le permitía llegar hasta Goycochea con frecuencia y por eso hasta el final del primer tiempo River pudo sumar más situaciones de gol. Sin embargo, las dos llegadas más claras fueron de Olimpia, con participación directa de Gabriel González en ambas. En la primera se fue entre los dos centrales de River, pero adelantó la pelota y permitió que lo tapara José Miguel, y en la segunda le dio por arriba, después de entrar muy libre por la izquierda.

Sólo sobre el final de la etapa River volvió a meter el pie en el acelerador, pero Medina Bello clavó mal el freno en una jugada que debió terminar en gol y el Pelado Díaz despidió un violento zurdazo que se fue cerca de un palo.

A los 10 minutos del segundo tiempo River se puso en ventaja: Ramón Díaz metió la pelota en profundidad para Medina Bello, quien aguantó, su marcador en una corrida de casi 40 metros y cruzó el zurdazo aprovechando que Goycochea se había quedado clavado en el borde del área chica, sin animarse a salir para bloquear el disparo.

Los paraguayos igualaron a los 25 minutos cuando Gabriel González, el mejor delantero de la cancha, se fue entre Bustos y Cáceres y levantó la pelota con clase sobre la cabeza de Miguel. Un golazo.

En el final, River pareció más entero y hasta pudo quedarse con la victoria con una entrada de Díaz que tapó Goycochea. El empate, de todos modos, no es mal negocio: ahora tiene 1 punto contra 3 de Olimpia y 4 de Newell's y Cerro, pero a todos les faltan tres partidos.


Medina Bello.

Preventiva para Sandokán

El juez en lo criminal de Mar del Plata, Reinaldo Fortunato, le dictó ayer prisión preventiva al barra brava de River Miguel Angel Cano, alias Sandokán, al encontrarlo responsable del delito de "tentativa de homicidio" en perjuicio del entrenador millonario Daniel Alberto Passarella. Mientras tanto, Ismael Guassardo, quien fue detenido junto a Sandokán varios días después de agredir al técnico y a algunos de sus colaboradores, se encuentra también detenido, aunque la carátula de su causa es de "coacción agravada".

Ayer por la tarde, el juez Fortunato confirmó que había resuelto la situación procesal de Cano y de Guassardo, pero evitó suministrar detalles, ya que "primero debo notificar a las partes involucradas". Guassardo y Cano agredieron el 29 de enero pasado a Daniel Passarella, Ricardo Pizzarotti (preparador físico) y al utilero Raúl Peralta en un hotel de Mar Chiquita, donde el equipo de River hacía la pretemporada. Sandokán, jefe de un sector de la barra brava de River, quedó imputado por "tentativa de homicidio" contra Passarella y por "lesiones leves" contra la dueña del hotel donde se alojó el plantel profesional de fútbol. Por otra parte, la policía de la provincia de Buenos Aires intentará combatir la violencia en las canchas a través de un nuevo cuerpo denominado antitumultos, según lo declaró ayer el secretario de Seguridad bonaerense, Eduardo Pettigiani.

INDEPENDIENTE VISITA A FERRO

Los rojos buscan verdes

La segunda fecha del Campeonato Clausura de fútbol se iniciará esta noche con el partido que protagonizarán desde las 21.10 Ferro Carril Oeste e Independiente en Caballito. El encuentro, incluido en la jugada 1005 del PRODE, será televisado al interior del país por el sistema satelital codificado.

Los dirigentes del club de Avellaneda están muy satisfechos con que el equipo juegue el partido adelantado por el dinero que embolsan por los derechos de televisión, y los integrantes del plantel también están chochos por una cuestión de cábala ya que la semana pasada, jugando también sábado a la noche, le ganaron a Huracán por 3 a 1.

En aquella oportunidad el equipo que conduce Pedro Marchetta cumplió una buena actuación ante un rival que le dio muchas ventajas defensivas y despertó el entusiasmo de los hinchas.

Ferro, que presentará el mismo equipo base del Apertura, igualó cero a cero en su debut contra Estudiantes, en La Plata, aunque no podrá actuar el zaguero central Ayala, suspendido por una fecha. En Independiente podrá actuar Moas, sólo amonestado por el Tribunal de Disciplina tras la expulsión en el encuentro contra Huracán.

Ferro presentará esta formación: Burgos; Víctor Molina, Santillán, Turdó, Garré; Cordón, Mandrini, Roberto Molinas, Daniel González; Gareca, Amato. Independiente jugará con este equipo: Islas; Craviotto o Gordillo, Moas, Desio, Ríos; Cagna, Hugo Pérez, Gustavo López, Garnero; Gareca, Amato. DT: Pedro Marchetta.

El árbitro será Juan Carlos Biscay.


AFP

Con todo el dolor del pelo

Apenas Diego Maradona llegó a Sevilla (foto), se enteró que debía entrenarse con miras al encuentro que su equipo jugará mañana ante Athletic Bilbao. Sin embargo, una frase de su preparador físico, Fernando Signorini, fue suficiente para pintar el cuadro de situación: "A Diego le duele desde el tobillo hasta el pelo". Maradona dijo a la pasada "a Cuervas no le voy a pedir disculpas por el lío que se armó con mi viaje" y en vez de ir a la práctica se fue a dormir, mientras Simeone sí se entrenó. De todos modos, los dos Diego jugarán mañana.

NOTICIERO

Acosta. El Atlético de Madrid, que entrena el argentino José Omar Pastoriza y al que recientemente se incorporó su compatriota José Villarreal, ofertó a Boca Juniors 4 millones de dólares por el pase del delantero Alberto Acosta. El empresario Luis Legnani, que posee la mitad del pase del jugador, aseguró que los directivos xeneixes están analizando la posibilidad de transferirlo, aunque pronosticó que Acosta seguirá en Boca hasta 1994 "porque si lo vendemos los hinchas nos matan".

Eliminatorias. "Perú puede estar tranquilo porque a la Argentina se le puede ganar fácilmente", aseguró Roberto Challe, quien integró el equipo peruano que dejó a la selección argentina fuera del Mundial de México de 1970. Challe, que entrena al Sports Boys de la primera división de su país, agregó que "Maradona se tira al suelo a cada rato y ya no es el de antes y el equipo no es para temer". En tanto, el entrenador del seleccionado paraguayo, el uruguayo Sergio Markarián, señaló que en el grupo A de las próximas eliminatorias "Argentina y Colombia son los favoritos pero en la cancha no va a ser tan así".

Ferreyra. El delantero argentino Víctor Ferreyra, que jugaba en el Dundee United de Escocia, fue transferido ayer al Mitsubishi de Japón en una cifra cercana a los 280 mil dólares.

Balbo. El atacante argentino Abel Balbo podría jugar la próxima temporada en el Parma de Italia, según informaron ayer medios periodísticos de ese país. El Udinese cotizó el pase de Balbo, que está ubicado segundo en la tabla de goleadores en la primera división italiana, en 12 millones de dólares.

Accidente. El directivo de Boca Juniors Basilio Antonio Beraldi, de 68 años, murió ayer como consecuencia de un accidente automovilístico en la Ruta 2.

Nacional B. La 25ª fecha del Campeonato Nacional "B" se completará hoy con estos encuentros: Arsenal-Deportivo Italiano (televisa Canal 9), Quilmes-Atlético Tucumán, Almirante Brown-Central Córdoba de Rosario, Talleres-Racing de Córdoba, Ituzaingo-Chaco For Ever, Nueva Chicago-Atlético Rafaela, Douglas Haig-Colón y Villa Dálmine-Deportivo Laferrère.

NBA. El veterano pivote de los Boston Celtics Robert Parish admitió ante el tribunal de Waltham, distrito cercano a Boston, ser culpable de poseer marihuana. Parish quedará absuelto de los cargos que se le imputan si en los próximos seis meses no comete ningún otro tipo de infracción.

Mientras los canales repiten viejas telenovelas, ya están en las gateras las nuevas de este año. Canal 13 le tomó el gusto a los dramones y Telefé se quedó con la continuación de "Celeste".



Susú Pecoraro y Darío Grandinetti en una escena de "Apasionada".

Una pareja atípica para los cánones de belleza de la telenovela.

TELENOVELAS MODELO '93

La guerra de las lágrimas

(Por Adriana Bruno) En una, ellos se enamoran desde el primer capítulo y cuando tienen 15 años. En la otra, tardan un montón en darse cuenta de que están enamorados. En una, ellos son jóvenes, rubios y muy bonitos. En la otra, no. A partir de marzo los seguidores de telenovelas van a tener dos opciones nuevas, enroladas en la onda de las producciones caras que marcaron el estilo del '93. Y tendrán que elegir, porque ambas van en el mismo horario.

Canal 9 compró "Primer amor", una coproducción entre Tele 5, el canal español de Silvio Berlusconi (que la emite desde hace una quincena en el horario central de las 20), y el argentino Raúl Lecouna. Esta historia de encuentros y desencuentros, de idas y vueltas entre las Canarias y Buenos Aires, junta y separa en el mejor momento a Grecia Colmenares —la nueva niña mimada de españoles e italianos— y Gabriel Corrado, que así se pasan casi 20 años de sus respectivas vidas aunque con tiempo suficiente para concretar, visto que hay un embarazo de por medio. La novela larga el 2 de marzo a las 18 en reemplazo de "Princesa", con lo cual Corrado seguirá en pantalla durante 160 capítulos más.

Canal 13, que le tomó el gustito al rating que aseguran los melodramas de impacto, salió favorecido con la primera producción de Televisa Argentina, que estaba destinada a la pantalla de ATC. Pero los mexicanos supieron retirarse a tiempo, antes de que la preventiva cayera sobre Gerardo Sofovich. "Apasionada" promete un conflicto menos habitual, con una pareja protagónica atípica para los cánones de belleza que se esperan del género; casi como si la televisión se hubiera decidido a poner en pantalla al humano común. Ellos son Susú Pecoraro y Darío Grandinetti que, a cambio, de actuación saben un rato largo. Y como lo importante es competir, ésta también sale al aire el 2 de marzo, a las 6 de la tarde.

Como toda coproducción que se precie, "Primer amor" tiene exteriores filmados en el país de donde sale la plata fuerte (Canarias, Galicia y Madrid) y dos actores españoles en el elenco: Javier Villalba y Milena Monte. También para Canal 9, dicho sea de paso, está prometida otra de las novelas que produce Berlusconi este año en la Argentina (donde llegará en el mes de noviembre). Se trata de "Más allá del horizonte" o "Milagros", una historia de época con realización de Omar Romay, que ya se está grabando en los estudios Amapol con la Colmenares y Osvaldo Lapport, además de Gerardo Romano y los internacionales Gina Lollobrigida, Ethan Wayne —el hijo de John— y Amanda Sandrelli —la hija de Stefania—.

"Apasionada" tiene exteriores en el Delta, Mendoza, Mar del Plata y Uruguay. Aunque, en realidad, para los televidentes el gancho fuerte va a pasar seguramente por lo argumental, la complicada relación, en 100 capítulos, entre una alternadora —por necesidad, claro— que llega a alquilar su vientre, y el rico heredero cuya legítima no puede tener hijos. Los acompañan actores experimentados en el rubro como Alejandra Da Passano, Carlos Estrada, Andrea Bonelli y Carola Reyna, entre otros. Para el 13, es una manera de seguir en la línea de las telenovelas comprometidas con la actualidad que tanto rédito le dio con "Celeste" (SIDA) y "Antonella" (cáncer-corrupción). Precisamente para esto ya se aseguró la emisión de "Micaela" —otra producción de Berlusconi, ahora con Crustel— donde Jeanette Rodríguez y Jorge Martínez se la pasan rodeados de mafiosos y narcotraficantes. Los directivos de Constitución también se ocuparon de cerrar contrato con Enrique Torres (libretista de "Celeste" y "Antonella") para que ocupe el mismo horario de las 3 de la tarde con "Casi todo, casi nada", una producción de ARTEAR, con Carolina Fal, Georgina Barbarossa y Jorge Marrale. El enroque fue necesario porque la continuación de "Celeste", que lleva por inconfundible título "Celeste, siempre Celeste" —y empieza a grabarse la semana próxima en los estudios de Raúl Lecouna— fue a parar a manos de Telefé. Esta emisora podría mandarla al aire a partir de abril y jugándose al horario de las 20, mientras que el espacio novelero de las 13 sería ocupado dentro de unos meses por "Piel", una venezolana interpretada por el Puma Rodríguez. ¿A cuál de todas le sonreirá más ancho el señor rating?

Y dale con la huerfanita

(Por A.B.) Trece tiras mandó al aire la tele este verano. Siete, con repeticiones. Y las nuevas son repetición de las repeticiones. La misma cosa, como lo indica un breve repaso. Bajo el rubro "provinciana recién llegada a la gran ciudad —trabajadora doméstica, si es posible— se enamora de niño rico y prohibido", figuran nada menos que 6 de las novelas que se emiten. En casi todas, y en otras, la chica también es huérfana —se contabilizan 9— pero termina haciendo gran fortuna. La fórmula, sin variantes, se repite a las 14 en distintos canales con: "Natacha", mexicana con Maricamen Regueiro, que ya fue pobre y presunta huérfana en "Señora" (ATV, con 0.9 de rating); "Rosa de lejos", el éxito argentino de 1980 con Leonor Benedetto (ATC, con 1,5 de rating) y "Los ricos también lloran", el engendro mexicano que aquí se vio como "Mariana" y que el año pasado convirtió a Verónica Castro en heroína nacional rusa (Canal 9, con 11 puntos). A las 5 de la tarde y en Canal 13, cumple idéntico destino Grecia Colmenares en "María de nadie" (5 puntos), mientras que otras pobres huerfanitas protagonizan las historias de "Mi pequeña Soledad" (otra vez la Castro, por ATC, a las 16 y con 2,4 de rating) y de "Andrea Celeste", inmediatamente después en el mismo canal, con 1,8 punto. Muchas de estas pobres niñas se creyeron hijas de quienes no eran, dando pie a otro de los argumentos trillados por el melodrama. O sea, ella y él son, en realidad, hermanos, o tío y sobrina, o padre e hija (obsérvese que nadie se le ha animado al incesto propiamente tal entre mami y el nene). Al final nadie fue concebido por quien pensaba pero en el medio todo el mundo pasó las de Caín. En esta onda y sus variantes se anotan la mexicana "Camino secreto", con Daniela Romo (ATC, a las 13, con 1 punto de rating) y la ya vista por estos pagos "El duende azul", con los Pimpinelas víctimas de un naufragio desgraciadamente ficticio (ATV, a las 20, con 0,4 punto). Incluso la exitosa "Las dos Dianas" (Telefé, a las 13, con 20 puntos constantes) juega la suerte de sus protagonistas a partir de un conflicto de identidades cruzadas aunque, por cierto, con mayor ingenio en el guión. Zafan un poco del cliché, con suerte y calidades diversas, la estudiantina de "Princesa", las aventuras de Arnaldo André en "El infiel", la venezolana "La traidora" y Andrea del Boca en "Antonella".

Cambia el milenio, entramos en Acuario. Hay quien dice que las ideologías han muerto. Pero la mayoría de los guionistas de telenovelas no se dan por enterados. No se trata de analizar el género, ni siquiera de reclamar una pizca de imaginación. Apenas se suplica a los programadores de los canales que, al menos, no las manden a todas tan, pero tan juntitas.

CONFERENCIA DE

"¿QUIEN

Adolfo Aristarain, Federico Luppi, Eduardo Galeano y el titular de la Cinemateca Uruguaya dieron una conferencia de prensa en Montevideo en la que defendieron la postulación de "Un lugar en el mundo" y atacaron a la prensa argentina y uruguaya. "La basura ideológica contamina las dos orillas", se indignó Luppi.

(Por Adriana Schettini, desde Montevideo) "Este es un oficio en el que uno está acostumbrado a pelear", dijo Adolfo Aristarain en la conferencia de prensa realizada en esta ciudad en la tarde de ayer y anunció que tiene pedida una entrevista para el próximo martes con el presidente de la Academia, Robert Rehme, a quien le mostrará el contrato de inversión de *Un lugar en el mundo* para intentar que con esa prueba en la mano revea la decisión de dejar fuera de concurso el film que había sido nominado para el Oscar al mejor film en idioma extranjero. El punto que deberá probar el director argentino ante Rehme, si obtiene la audiencia, es que en la película existen suficientes elementos uruguayos como para que sea válida la presentación que se realizó en el pasado mes de noviembre por parte de la Cinemateca uruguaya.

Una vez más el director insistió con que la descalificación de su film fue producto del lobby que han realizado los mexicanos empeñados en que fuera su película la que quedara entre las cinco candidatas de la categoría. "Cuando yo empecé a hablar de la existencia de ese lobby, el diario argentino *Clarín* sostuvo que no era más que un delirio mío —comentó—. Sin embargo el *Hollywood Report* y *Variety* posteriores a la impugnación de *Un lugar*... dan cuenta de la protesta de un miembro de la Academia por la decisión del organismo de que, eliminada la mía, participaran sólo los cuatro films restantes y que no se incluyera a la que entró sexta. Y para más datos se aclara que la película mexicana quedó sexta por una diferencia de decimales. Esta misma teoría es apoyada por Miramax, la empresa distribuidora de dicho film. No cabe duda de que lo del lobby es algo más que un delirio mío."

En la rueda de prensa en la que lo acompañaron Federico Luppi, Manuel Martínez Carril (titular de la Cinemateca uruguaya), Kathy Saavedra (coguionista y vestuarista), Eduardo Galeano, y el productor Osvaldo Papaleo, el cineasta argentino sostuvo que en la batalla que se propone librar, se sabe acompañado por todos ellos. "De lo que no estoy seguro es de contar con el apoyo de la prensa —agregó—, ya que cuando los medios argentinos —salvo honrosas excepciones— hablaron a favor o en contra de lo que consideraban una avivada y los uruguayos apelaron a la teoría de que se sentían como un vientre alquilado, no hicieron más que avivar la polémica que comenzó en Los Angeles el periodista mexicano que pidió la impugnación", sostuvo.

—*También aquí hubo honrosas excepciones*— se defendió un cronista local.

—Lo se —dijo Aristarain— pero lo que más trasciende es lo negativo.

A esa altura comenzaba a subir la temperatura del encuentro que se abrió con una explicación del titular de Cinemateca uruguaya sobre el hecho de que el organismo en ningún momento había consultado oficialmente al ministro Mercader, titular de la cartera de Educación y Cultura, quien días atrás manifestó desconocer la nacionalidad uruguaya del film. "Nosotros simplemente le enviamos un fax antes de presentar el film informándole que era una coproducción con la Argentina y que como los reglamentos de la Academia lo permitían, lo íbamos a pos-



Cada solución un problema

La postulación de *Un lugar en el mundo* era una razón de alegría. Una película que irradia autenticidad y calor humano en estos tiempos de impostaciones y frigideces, hecha a pulmón en estos tiempos de superproducciones comerciales, podía ganar un premio importante para el maltratado cine latinoamericano.

¿Dos películas argentinas en lugar de una? ¿Y por qué no? Ojalá hubieran sido tres. El reglamento de la Academia de Hollywood no lo impide. *Un lugar en el mundo* había sido presentada por la Cinemateca Uruguaya, institución de indudable representatividad y prestigio, y eso nada tenía de raro. En la historia del Oscar se han dado varios casos de películas de un país postuladas por otro que de algún modo ha participado en su producción o realización. La película atravesó, sin problemas, los requisitos reglamentarios de la Academia y fue una de las cinco elegidas. Y súbitamente, lo que hasta entonces había sido legal, dejó de serlo. Ahora se sabe: la película podía competir, pero estaba prohibido que ganara.

No bien resultó elegida, un coro de ofendidos alzó sus voces. Ni por casualidad el coro se ocupó de la calidad artística del film. Este era un detalle sin importancia. Lo importante era, otra vez, una vez más y como siempre, el mezquino patrioterismo de aldea. Entre las voces de la indignación, nuestro ministro de Cultura cantó el do de pecho, en nombre de un cine nacional por el cual el Estado uruguayo jamás ha movido un dedo ni ha puesto un peso.

Ahora se ha restablecido el orden natural de las cosas. Y así se ha confirmado que en la cultura, como en todo lo demás, la burocracia es incapaz de hacer, pero tiene talento y eficacia para evitar que se haga.

PRENSA DE ARISTARAIN EN MONTEVIDEO

GANA SI PERDEMOS?"

tular. Las normas no nos obligaban a pedirle autorización ya que no es necesario que las películas sean presentadas ni avaladas por organismos oficiales", dijo Martínez Carril.

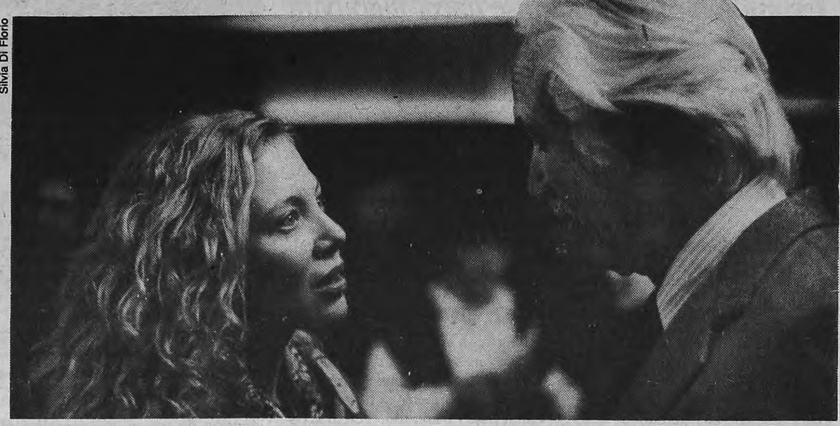
—En nuestro país nunca se nos informó de la participación uruguaya en el film. Los elementos uruguayos comenzaron a tener peso cuando convinieron para la proyección internacional —intervino un periodista y allí se desató la polémica.

—No se mencionó hasta entonces porque no hacía falta y los inversores no siempre quieren aparecer. Cuando vimos que los elementos uruguayos nos servían para postularnos, los hicimos valer. Si querés podés llamarlo conveniencia —respondió Aristarain. Pero fue Federico Luppi quien dio rienda al sentimiento aún a costa de aparecer como poco diplomático:

—Su forma de formular la pregunta es la síntesis del clima que se ha creado en torno de la película. He leído artículos que son francamente detestables porque forman parte de la basura ideológica que contamina nuestras dos orillas. Ante ese coro de negatividades uno se pregunta: ¿quién gana ahora que perdimos? ¿Dónde está el crimen? Parece que hubiéramos juntado voluntades para declarar la guerra a Uganda, no para presentarnos a lo que es el Premio Nobel del cine. Ya nadie comenta lo legítimo del proyecto en medio de estas discusiones aldeanas, minúsculas y mezquinas. Me llevo una impresión malísima de las dos orillas donde con tanta facilidad se balconea desde una máquina de escribir. Es todo —se indignó el actor.

—No es todo —terció Abbondanza, periodista del diario local *El País*—. Entre los que no apoyamos la candidatura hay gente muy valiosa y honrosa. Yo mismo tuve serios enfrentamientos con la dirección del medio en el que trabajo hace años cuando defendí *Tiempo de revancha* en momentos políticos muy difíciles. En el lugar de ustedes yo me preguntaría qué pasa cuando los mismos que hace años defendimos una película aún a riesgo de perder el empleo, hoy cuestionamos una metodología.

Si algo puede decirse de esta rueda de prensa es que sirvió para que como raras veces sucede, los unos y los otros se dijeran lo que pensaban a calzón quitado.


Silvia Di Florio

Cecilia Roth y Federico Luppi en una escena de "Un lugar en el mundo".

Un lugar en los diarios

No hay mal que por bien no venga: los diarios estadounidenses destacaron ayer con importantes titulares la inédita decisión de la Academia de Hollywood de cancelar la nominación de la película *Un lugar en el mundo* para competir por el Oscar en la categoría de mejor film extranjero. "Por primera vez la Academia rescinde nominación del Oscar", tituló el diario *Los Angeles Times*, el principal de la costa oeste, al referirse a la descalificación de la película presentada por Uruguay pero que, a juicio de los responsables de los Oscar, es una producción enteramente argentina.

"Nominado del Oscar excluido", subraya *The Washington Post*, en su sección de espectáculos. El *USA Today*, por su parte, informó en una columna sobre la suerte del film de Adolfo Aristarain, y dice que aún no ha sido definida su exhibición en Estados Unidos.

"La película no fue una verdadera coproducción", dijo al *Times*, Fay Kanin, presidenta del comité de films extranjeros de la Academia, quien refutó así el argumento de los realizadores, que presentaron la película por Uruguay una vez que no fue nominada por la Argentina, donde se impuso en cambio *El lado oscuro del corazón*, de Eliseo Subiela. Kanin dijo que lo único uruguayo era el diseñador del vestuario y el niño-actor —de doble nacionalidad— que es quinto en la secuencia de créditos a protagonistas. "Todo el resto es argentino" insistió, aunque el *Times* informa que Aristarain se propone apelar la decisión, pese a que Hollywood no tiene proceso formal de apelaciones. "Estoy realmente en shock porque enviamos gran número de documentos diciendo que se trataba de una coproducción", indicó el director al *Times*. Las boletas de votación para los miembros de la Academia serán enviadas a partir de la semana próxima y los premios serán entregados el 29 de marzo. Pero el film de Aristarain será excluido de las boletas y no será reemplazado por otro.

Close to Eden (Rusia), *Daens* (Bélgica), *Indochina* (Francia) y *Schtonk* son los cuatro films que siguen en carrera. El único antecedente parecido al de este año es la descalificación de *The Young Americans*, que ganó el Oscar al mejor documental en 1968 pero que días después debió retornar al descubrirse que había sido exhibida antes del año de la elección.

Premio Machado para Szpunberg

El argentino Alberto Szpunberg, exiliado en España desde 1977, ganó el Premio de Poesía Antonio Machado, que se concede en Colliure, la localidad francesa donde murió el autor de *Campos de Castilla* en 1939 huyendo del franquismo.

La Fundación Antonio Machado ha premiado el poemario de Szpunberg, *Luces que a lo lejos*.

Szpunberg, nacido en Buenos Aires en 1940, dijo a la prensa que su libro de poemas, a pesar del título, no es nostálgico. *Luces que a lo lejos* es un poemario que "si tiene nostalgia no es del pasado, sino del futuro", aseveró.

El poemario de Szpunberg ha sido elegido por unanimidad entre un total de 84 trabajos procedentes de varios países de América latina, además de España y Francia.

Un teatro menos

Con igual destino que el renombrado teatro Politeama —que se levantaba en Paraná y Corrientes y fuera demolido en 1956— El Galpón del Sur se despide hoy del lugar que ocupa en Humberto I° al 1700 para dejar paso a una playa de estacionamiento. Un signo de la época, tan elocuente como el que en la década del 80 mostró a varias salas teatrales convertidas en salas de cine porno. El desalojo es definitivo. El Galpón no pudo arañar siquiera el monto pedido por los dueños de este predio de 1600 metros cuadrados. El dinero recogido en la campaña que el teatro iniciara en mayo del año pasado —y en la que colaboraron artistas y amigos— resultó insuficiente. Tampoco recibió el prometido subsidio de cien mil pesos que le fuera acordado por votación unánime del Concejo Deliberante. De todos modos, continuará como "entidad de bien público sin fines de lucro". "Perdemos el lugar, pero no la esperanza de encontrar otro", asegura a **Página/12** Carlos Cavanna.

Lustrabotas y compositor

A pesar de que su música haya sido consagrada el miércoles campeona del Carnaval '93, el compositor fue a trabajar el jueves como todos los días, y lustró zapatos en una esquina del barrio de clase media de Tijuca, a 70 centavos de dólar por par. João Nicolau Carneiro Firmo, 68 años, apodado Bala, cuenta que nunca estudió música y que no sabe tocar ningún instrumento. Su método para componer es la falta de método. Bala canta mientras trabaja y cuando la melodía queda pronta, saca un viejo grabador del bolsillo y la registra. Pero no es la primera vez que Bala compone un samba campeón del Carnaval carioca. En 1969, otro samba suyo dio el título a Salgueiro. También compuso el samba de la escuela de 1992. Su genio musical le permitió a Bala abandonar la favela del morro (colina) de Salgueiro, donde nació, junto con su esposa, que desfila como bahiana en la misma escuela de samba, y mudarse para un apartamento en el barrio de la clase media de Guadalupe. El dinero que ganó con el samba de 1992 le permitió reformar su apartamento y el que recibirá este año, dice, le dará "tranquilidad" en la vejez.

Sting después del Amazonas

"El disco anterior fue muy oscuro, testimonial. Esta vez quise hacer algo para divertirme", dice Sting de su último trabajo.

(Por Víctor Pintos) Como las grandes compañías discográficas han aceitado sus movimientos de tal forma que programan lanzamientos simultáneos internacionales de las nuevas obras de sus más famosos y más vendedores artistas, el próximo lunes estará en las disquerías de la Argentina el nuevo disco de Sting, *Ten Summoner's Tales*, al mismo tiempo que en las de Europa y del resto de Sudamérica.

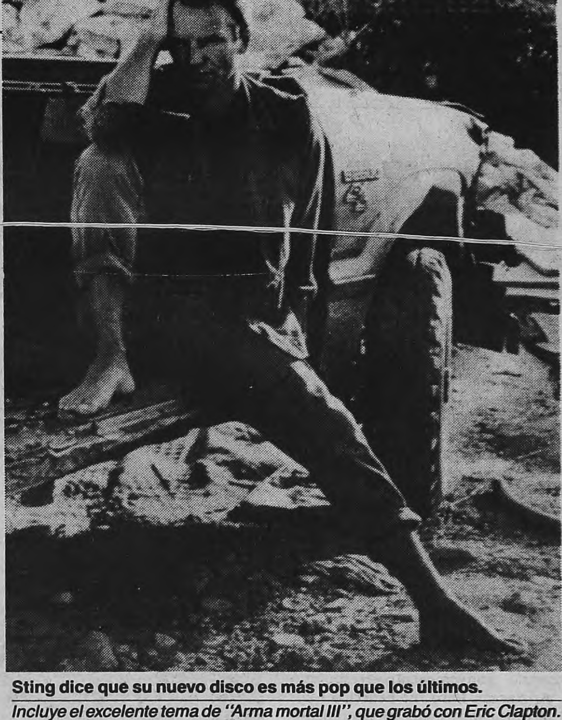
Este trabajo, esperada reaparición del ex líder de The Police luego del intimista *The Soul Cages* que publicó en el '91, será lanzado en el gran mercado de Estados Unidos una semana después, el 7 de marzo. Pero los norteamericanos no tienen motivos para quejarse por la demora, ya que Sting iniciará allí, esta semana, la gira mundial Provisional World Tour con la que presentará el nuevo álbum por los cinco continentes durante los próximos 20 meses.

"Es verdad, el anterior fue muy oscuro, muy personal, testimonial. Pero me sirvió, fue una terapia después de la muerte de mis padres. Una especie de catarsis, tal vez. En cambio esta vez quise hacer un disco para divertirme, para disfrutarlo. Aquí está." Durante el encuentro que mantuvo con la prensa internacional durante dos días en Londres para promocionar su nuevo trabajo, Sting habló con entusiasmo de *Ten Summoner's Tales*, título que juega con su verdadero apellido, Summer, y que a la vez hace una referencia a un cuento "verdaderamente grosero" sobre sacerdotes de Geoffrey Chaucer, el autor de *Los cuentos de Canterbury*. La traducción al castellano será *Diez cuentos del predicador* (en España saldrá como *Diez cuentos del alguacil*) y traerá no diez como lo anuncia el título, sino doce temas.

Este parece ser un tiempo luminoso para el superastro, campeón de los derechos humanos y desde hace unos años estusiasta defensor de la selva amazónica. "Tuve un bloqueo, sí, pero no musical sino con los textos. Ahora que lo superé, veo claramente que la creatividad es algo parecido a las estaciones. Es decir que uno tiene sus inviernos en los que todo parece dormido, aletargado dentro de uno, hasta que llega la primavera y de repente los brotes de unas ideas crecen y se hacen flor. Ahora mismo estoy en invierno, después de haber hecho este disco", dice Sting justamente en pleno invierno boreal. "Estoy vacío, pero ya no me preocupa. Estoy tranquilo. Veremos cómo estoy dentro de seis meses..."

A casi dos meses de que el suplemento **NO de Página/12** diera anuncio en exclusiva de la existencia de este trabajo (fue a propósito de una entrevista con el manager de Sting, Miles Copeland, que estuvo en la Argentina de visita familiar para las fiestas de fin de año), en las radios porteñas ya está sonando "If I Ever Lose My Faith In You" ("Si alguna vez pierdo mi fe en vos"), el tema de difusión de la placa en la que se aprecia un Sting extrovertido que pone su bajo en primer plano mientras canta, enamorado: "Podrás decir que perdí mi fe en la ciencia y el progreso/ podrás decir que perdí mi fe en la santa iglesia/ podrás decir que perdí mi sentido de dirección/ podrás decir todo esto y algo peor aún pero/ si alguna vez pierdo mi fe en vos/ no me quedará nada por hacer...".

"Es un disco pop", resume Sting cada vez que se le pregunta qué trabajo hizo. Este material fue grabado en el estudio particular que el cantante y compositor tiene en su casa de Wiltshire. La producción artística la compartió con Hugh Padgham,



Sting dice que su nuevo disco es más pop que los últimos.
Incluye el excelente tema de "Arma mortal III", que grabó con Eric Clapton.

división de tareas que engendró el anterior *The Soul Cages*. La banda-base que registró el nuevo disco es un cuarteto integrado por el propio Sting en bajo, el argentino de nacimiento Dominic Miller en guitarra, David Sancious en bajo y Vinnie Colaiuta en batería. Según consta en el librillo del CD próximo a aparecer, la lista de invitados es extensa.

El Sting que hoy se da a conocer está lejos de aquel politizado que invitó al escenario a las Madres de Plaza de Mayo cuando bajó por primera vez como solista a la Argentina, pero que no haya referencias a cuestiones políticas o sociales en sus nuevas letras no significa que haya bajado banderas. "Sólo estoy hablando de otras cosas", aclara. De hecho, en su reciente encuentro con la prensa no esquivó apreciaciones políticas. "Sí, cuando era un jovencito y trabajaba como operario en una fábrica de comidas congeladas, fui marxista. Aún hoy sigo pensando que el marxismo, como modelo ideal, funciona, pero sólo en ámbitos reducidos. Llevarlo a un país tan vasto como Rusia era condenarlo al fracaso", dice el artista que se declaró socialista poco después de editar su brillante *Nothing Like The Sun* en 1987, lo que, sumado a una explícita referencia en la letra de "Ellas danzan solas", le valió la prohibición en el Chile de Pinochet. "Sigo creyendo en una sociedad más justa que la que hoy tenemos. Pero no creo que se puedan legislar los sentimientos del pueblo. Quien intente controlar esas cuestiones está condenado al fracaso. Pero todavía tengo un sentido idealista del socialismo."

En ese mismo tren de apasionamiento, Sting escribió hace un par de años el libro *El Amazonas, la lucha por la vida*, luego de conocer personalmente en su paso por Brasil con la gira Human Rights Now! de Amnesty International el desastre ecológico que se está cometiendo con la destrucción de la selva amazónica. "Esa cuestión me interesa profundamente, de eso quiero hablar", dijo a cada uno de los periodistas que lo entrevistaron en Londres, a quienes aclaró sin embargo que ya no mantiene la visión idealizada del problema y sobre todo de los indígenas que habitan esa zona de Latinoamérica. "Es imposible no idealizar a gente como los indios del Amazonas, no enamorarte de ese primitivismo. Después te das cuenta de que finalmente son tan complejos como nosotros. Pero no me arrepiento de haber escrito sobre ellos tan idílicamente: de esa forma pude transmitir el mensaje importante: que nadie debe destruir su casa."

La gira que iniciará pasado mañana en la península de la Florida llevará a Sting primero por algunos puntos de Estados Unidos y luego por 16 países de Europa (el primero en pisar será el suyo, Inglaterra) con lo que completará los seis primeros meses del viaje. En la segunda mitad del año continuará girando por Estados Unidos, por lo que no hay todavía indicios de que la troupe del Provisional World Tour baje a Sudamérica.

CINE/12

○ *Blade Runner, la edición del director* (Ridley Scott, 1992). Convertido en un fetiche para los cinéfilos, el film que se había exhibido hasta ahora era el que había padecido los cortes que los productores hollywoodenses habían impuesto al británico Ridley Scott. Ahora el director presenta su propio montaje en una versión que cambia poco de la original pero que sigue cuestionando a los humanos sobre la fragilidad de la vida, los límites del tiempo y la contundencia de la muerte. Protagonizada por Harrison Ford (Libertador).

○ *La prostituta del rey* (Alex Corti, 1990). La hija de un duque en decadencia contrae matrimonio, sin dote, con un conde italiano. En el Piamonte, la mujer deviene amante del rey, a condición de que éste le dé lo que le pide. Una historia de amor loco, con Valeria Golino y Timothy Dalton (Lorca I, Ideal 4).

○ *La muerte golpea dos veces* (John Dahl, 1989). Una mujer enigmática y temeraria, un detective privado, un amante que busca revancha, mafiosos, policías, ingredientes de esta excelente serie negra. Con Val y Joanne Whalley-Kilmer (Suipacha 3).

○ *Mi papá es un héroe* (Georges Lauzier, 1991). Padre grandote y bonachón, hija adolescente, iniciación sentimental. Con Gérard Depardieu y Marie Gillaim (Paseo Alcorta 1, Cinema Uno).

○ *Maridos y esposas* (Woody Allen, 1992). Dos matrimonios y las obsesiones del guionista, director y actor, en su última actuación con Mia Farrow, antes de la separación. También con Judy Davis y Sydney Pollack (Grand Splendid).

○ *Todas las mañanas del mundo* (Alain Corneau, 1991). Durante el reinado de Luis XIV, en Francia, la historia de un maestro de viola de gamba y su alumno, que quiere ser músico de la Corte. Con Gérard y Guillaume Depardieu (Ideal 2).

○ *Drácula* (Francis Ford Coppola, 1992). La novela gótica de Bram Stoker, revisada por el director de *El padrino* y *Apocalypse Now*. Con Gary Oldman y Anthony Hopkins (Ocean, Premier 1).

○ *El lado oscuro del corazón* (Eliseo Subiela, 1992). Una historia de amor rioplatense. Con Darío Grandinetti, Sandra Ballesteros y la poesía, según el director de *Hombre mirando al sudeste* (Ideal).

○ *Con las mejores intenciones* (Billie August, 1991). Album de la familia Bergman, en base a un guión de Ingmar y según el responsable de *Pelle, el conquistador* (Alfil).

○ *Cuestión de honor* (Rob Reiner, 1992). Típico film de "tribunales", con muchos lugares comunes pero con un ritmo sostenido y un *crescendo* en el suspenso que demuestra la habilidad del director, sobre todo porque es difícil no darse cuenta desde los primeros diez minutos de cómo va a terminar esta historia, protagonizada por Tom Cruise, Demi Moore y Jack Nicholson. (Atlas Lavalle, América, Gaumont, Atlas Belgrano, Atlas Recoleta y simultáneos).

○ *Apasionadamente juntos* (André Chiaramonte, 1992). La historia es una nueva vuelta de tuerca sobre el mito de la bella y la bestia, en versión californiana, y representa el debut en cine de su director, más acostumbrado a rodar para publicidad. Por lo menos en los primeros minutos de la película hay suficientes escenas de sexo como para justificar su título, el resto revela si los protagonistas —Nick Cassavetes y Brenda Bakke— podrán o no seguir tan juntitos, al ritmo de Duran Duran. (Normandie, Capitol, General Paz, Premier.)



MUSICA

○ *Lito Vitale* presentará nuevos temas y recorrerá viejos repertorios. Hoy a las 21.30. La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3800.

○ Jorge Marziali en concierto, interpreta viejas y nuevas canciones, acompañado por Roberto Calvo en guitarra, Juan Concilio en bajo y Román Giúdice en batería. Hoy a las 21 en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Entrada libre y gratuita.

○ Jazz en Buenos Aires: Javier Malosetti-Gustavo Romero-Sebastián Peycere, hoy a las 23. La Petrolera Boogie Band hace blues, hoy a la 1. En el mismo lugar, Patrone-Maza-Cinalli-Mora, mañana a las 21. El saxofonista cubano Alex Batista con Akandar y músicos invitados. El Subsuelo, Perón 1372.

○ Horacio Larumbe, acompañado por Jazz 2, hoy a las 23. La Feria y Jazz Trío, hoy a la 1. En el mismo lugar, Luis Salinas y su banda, mañana a las 22.30. Oliverio, Paraná 328.

○ Carnaval: *Aguante murga que hay para rato*, con Coco Romero, Centro Murga Yo lo Vi y Los Quintapenas del Rojas. Hoy a las 21.30. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

○ Carnaval con fiesta. Hoy a la medianoche en el Centro Cultural La Puerta, Tucumán 1727.

○ Payo José y Bandosalsa hacen música caribeña. Hoy a las 24 en El Club, Yerbal 1572.

○ *Tango x 2 (homenaje a Gardel)*, espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs, con iluminación de Ariel Dalmastro, vestuario de Renata Schussheim y asesoramiento artístico de Jean-François Casanovas. Sábados a las 22 y domingos a las 21. Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

TEATRO

○ *El loco de Asís*, ópera rock de Manuel González Gil, con música de Martín Bianchedi, interpretada por Germán Palacios y elenco. Sábados a las 22 y domingos a las 21. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

○ *Carnaval y cenizas*, de Javier Ghiglino, dirigida por Francisco Guili y Miguel Angel Porro, con producción del Teatro Municipal General San Martín y Funcun. Sábados a las 21.30 y domingos a las 20. La Manzana de las Luces, Perú 294.

○ *Los olés*, unipersonal de Roberto López, cumple cuatro meses en escena y lo festeja. Hoy a las 22 en Die Schule, Alsina 1671.

○ *La noche en vela*, inspiración colectiva sobre *Fragmentos de un discurso amoroso* de Roland Barthes, dirigida por Paco Giménez. Sábados a la 0.30. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

○ *Martín Fierro*, unipersonal basado en la obra de José Hernández, que se repone con la dirección e interpretación de Carlos Carella y la música de Héctor Magni. Sábados a las 22. Sala Cátulo Castillo, Mitre 970.

○ *Tango Varsoviano*, obra creada y dirigida por Alberto Félix Alberto, Premio Molière 1987, con Marta Riveros, María Alejandra Figueroa, Osvaldo Peluffo y Luis Tenewicki. Sábados a las 21.30 y domingos a las 21. Teatro del Sur, Venezuela 1286.

○ *Casi no te conozco, Buenos Aires*, de Marcelo Grau, dirigida por Francisco Javier, con Grau, Claudio Martínez Bel y elenco. Sábados 21.30 y domingos 20.30, sala Cunill Cabanellas. En el mismo lugar, sala Casacuberta, *Una visita inoportuna*, de Copi, dirigida por Maricarmen Arnó, con Jorge Mayor, Juan Carlos Puppo y elenco. Sábados a las 21.30 y domingos a las 20.30. Teatro Municipal General San Martín.

○ *Les Ballets Trockadero de Monte Carlo* se queda en Buenos Aires hasta el 14 de marzo. Sábados a las 21 y 24, domingos a las 21. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.

○ *Con la cabeza bajo el agua*, escrita y dirigida por Norman Briski, con María José Gabin, Diego Leske y elenco. Sábados a las 21.30. Teatro Caliban, México 1428 (al fondo).

○ *La Parakaterva* presenta Wagnerground, La Cuadrilla en *Hamlet en vacaciones*, La Market, Mazzarello y otros. Hoy a la 0.30. Parakultural New Border, Chacabuco 1072.


Marziali canta en el Centenario con entrada libre y gratuita.

CINE



3 NINJAS -APTA-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.10, 17, 19, 21 y 23.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.40. -

APASIONADAMENTE JUNTOS -P/M/16 c/Res.-
Con Nick Cassavetes y Brenda Bakke.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18.10, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

BAJO SOSPECHA -P/M/16-
Con Liam Neeson y Laura San Giácomo.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BLADE RUNNER -P/M/13-
Con Harrison Ford.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS -APTA-
De Walt Disney. Hablada en Castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

CON LAS MEJORES INTENCIONES -P/M/13-
De Ingmar Bergman. Dir.: Billie August.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 18.30 y 22.-

CUESTION DE HONOR -P/M/13-
Con Tom Cruise, Jack Nicholson y Demi Moore. Dir.: Rob Reiner.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.45, 17.20, 20.05 y 22.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

DANZA MACABRA -P/M/16-
Con Robert Englund.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

DELICATESSEN -P/M/13-
De Jean Pierre Jeunet y Marc Caro.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16-
Con Gary Oldman, Winona Ryder y Anthony Hopkins. Dir.: Francis Ford Cóppola.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.40, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL AMANTE -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 18 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.35). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL REY DE LOS KICKBOXER -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20. Sáb. trasn. Refrig. -

FURIA DE VENGANZA (DESARMADO Y PELIGROSO) -P/M/16-
Con Brandon Lee y Powers Boothe.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.50, 17, 19, 21 y 23.15.-

HEROES POR AZAR -APTA-
Con Robert Redford y Ben Kingsley.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

HOMBRE DE CALIFORNIA -APTA-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.15, 19.05 y 20.55 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50).-

LA MUERTE GOLPEA DOS VECES -P/M/13-
Con Val Kilmer.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

LA MUERTE LE SIENTA BIEN -P/M/13-
Con Meryl Streep, Bruce Willis y Goldie Hawn.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA PROSTITUTA DEL REY -P/M/18-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 17.45 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30).-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA TEMPESTAD -P/M/16-
De William Shakespeare. Dir.: Peter Greenaway.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18.05, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -

LAS REGLAS DEL JUEGO (THE PLAYERS) -P/M/16-
Nominada para el Oscar al Mejor Director (Robert Altman).
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.15, 19.50 y 22.25.-

MARIDOS Y ESPOSAS -P/M/16-
De Woody Allen. Con Judy Davis y Mia Farrow.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MEDITERRANEO -P/M/13-
Dir.: Gabriele Salvatore. Con Diego Abatantuono y Claudio Biglabi.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50.-

MI AMIGO IMAGINARIO -P/M/13-
Con Phoebe Cates y Rick Mayall.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI PAPA ES UN HEROE -P/M/13-
Con Gerard Depardieu.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18.15, 20.40 y 23.-
Paseo Alcorta 1. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.40. -

¡MI POBRE ANGELITO 2! -APTA-
Con Macaulay Culkin, Joe Pesci y Daniel Stern. Hablada en castellano.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -

QUERIDA, AGRANDE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO? -P/M/13-
Con John Malkovich, Jamie Lee Curtis y Kevin Bacon.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

RETROCEDER NUNCA, RENDIRSE JAMAS -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.50, 18.15 y 21.40. Sáb. trasn. Refrig. -

SUSURROS EN LA OSCURIDAD -P/M/18-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.05, 19 y 20.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Con Federico Luppi y José Sacristán. De Adolfo Aristarain.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

VIDA DE SOLTEROS -P/M/13-
Con Bridget Fonda y Campbell Scott.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.35, 17.50 y 21.10: **Seda y Acero** -APTO- 16.10, 19.25 y 22.40: **Hacia el Sol.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Beethoven** -APTO- Dir.: Briant Levant. Con Charles Gradin y Bonnie Hunt. Refrigeración.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19.30 y 22.30: **Paisa,** de Roberto Rossellini. A las 21: **Vivir en Paz,** de Luigi Zampa. Con Aldo Fabrizi.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 14, 18 y 22: **Un Horizonte Lejano** -P/M/13- 16.20 y 20.20: **El Arma Perfecta.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Cine Polaco: Una Revisión. A las 19 y 21.30: **El Director de Orquesta** -P/M/13- Dir.: Andrzej Wajda. Con John Gielgud y Kristyna Janda. Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 16.50, 19.45 y 22.40: **Cuestión de honor** -P/M/13- 19.25 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45: **El guardaespaldas** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **¿Quién dijo que todo está perdido?** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Vida de solteros** -P/M/13- 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **3 ninjas** -S/R- 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Variedades. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Un lugar en el mundo** -S/R- 16.50, 19.30 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Apasionadamente juntos** -P/M/16- 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Drácula (el amor nunca muere)** -P/M/16- 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Querida, agrandé al bebé** -S/R- 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Variedades. Lun. a Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **Maridos y esposas** -P/M/16- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Bajo sospecha** -P/M/16- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **¡Mi pobre angelito 2!** -S/R- 15, 17.30, 20 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.- Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Cambio de hábito** -S/R- 15.50, 18, 20.10 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

TEATRO



COLON. 35-0554. INAUGURACION TEMPORADA DE VERANO 1993 (Precios Populares). DOMINGO 28 a las 17: Opera "LAS BODAS DE FIGARO", de Mozart. Con subtítulos en castellano. Con L. Gaeta, M. Ferracani, M. Philibert, G. Gibert, A. Cecotti, E. Canis, C. Sampedro y M. Solomonoff. Director de Orquesta: BRUNO D'ASTOLI. Régie: Sergio Renán. Coreografía y vestuario: C. Gazzaniga. Colaborador del registseur: C. Baldonedo. Director del coro: J. Carciofolo. Orquesta y Coro estables del Teatro Colón. Platea $ 10. Cazuela $ 6. Galería $ 3. Delantera de Paraíso (numeradas) $ 2. Localidades en venta. NOTA: La ópera "Las Bodas de Fígaro", se repetirá los días martes 2, jueves 4 y sábado 6 de marzo a las 20.30 hs. Localidades en venta.- MIERCOLES 3 a las 20.30: Espectacular coreográfico a cargo del BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Programa: "El Lago de los Cisnes" (2° acto), de Tchaikovsky-Petipa-Ivanov-Carter; Pas de Deux "Melodía", de Gluck-Masserer; "La Bella Durmiente del Bosque", de Tchaikovsky-Petipa; "A Buenos Aires", de Piazzolla-Mollajoli; Grand Pas de Deux "Don Quijote", de Minkus-Petipa; "El Sombrero de Tres Picos", de Falla-Massine-Wallman-Truyol. Música grabada en cinta magnetofónica. Localidades en venta. Platea $ 10. Cazuela $ 6. Galería $ 3. Delantera de Paraíso (numeradas) $ 2. NOTA: éste espectáculo se repetirá los días domingo 7 a las 17, viernes 12 y sábado 13 a las 20.30.-
VIERNES 5 a las 21: Concierto sinfónico a cargo de la ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Director: PEDRO IGNACIO CALDERON. Programa: "Suite Evocativa" (estreno). Homenaje a G. Gilardi, de E. Mastronardi; Bachianas Brasileiras N° 6, de H. Villa-Lobos. Solista: Paula Almerares; Sinfonía N° 4, de P. I. Tchaikovsky. Loc. en vta. dde. el martes 2. Pl. $ 10. Cazuela $ 8. Galería $ 3. Delant. Paraíso (numeradas) $ 2.- **Boletería:** Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Reposición: **"Tango x 2" (Homenaje a Gardel).** Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Osvaldo Zotto, Silvia Ortega, Natalia Games y Gabriel Angió. Coreografía y Dirección General: Miguel A. Zotto y Milena Plebs. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
SALA CASACUBERTA: **"Una Visita Inoportuna"**, de Copi. Con Jorge Mayor, Juan Carlos Puppo, Ana María Casó, Dirección: Maricarmen Arnó. En coproducción con DAEFA Espectáculos. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Reposición: **"Casi no te Conozco, Buenos Aires"**, de Marcelo Grau. Con Marcelo Grau, Claudio Martínez Bel, Silvia Kalfaian, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut, Julia Calvo y Eduardo Gondell. Dirección general: Francisco Javier. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Juev. pop. $ 8. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20: **"MINAS FIELES DE GRAN CORAZON"**. Libro y Dir.: Susana Rinaldi. Con Elena Lucena, Chela Ruiz y Nora Núñez. Pl. $ 10. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **"EL CHALE DE GARDEL"**, de Víctor Manuel Leites. Con Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello y gran elenco. Dir.: Carlos Moreno. Pl. $ 10. Refrigeración.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL LOCO DE ASIS,** de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Con Germán Palacios y gran elenco. Dirección general: Manuel González Gil. Pl. $ 12. Martes 2 y Miércoles 3 de Marzo a las 21: Presentación en Bs. As. del **CUBALLET '93,** dirigido por Laura Alonso, en un programa de Pas de Deux. Loc. dde. $ 15.- **Sala Argentina: "Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Con **Ingrid Pelicori.** Dirección general: Manuel Iedvabni. Mar. a las 21.30. Loc. $ 8.-
Sala Argentina: De Florencio Sánchez: **"En Familia"**, versión libre de Héctor Schargorodsky. Con Adelma Lago, David Llewellyn, Miguel Santín y elenco. Dir. Gral.: H. Schargorodsky. Miér. a Vier. a las 21.30. Loc. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21: **Alejandra Boero** en
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 10.-
Juev. a Sáb. a las 23.30: Teatro Nacional Cervantes presenta:

A LO LOCO

De Manuel Achard. Con Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Refrigeración.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
POR LAS CALLES DE MADRID
Un Musical Español con lo mejor de la Zarzuela y la Revista. 40 artistas en escena. Orquesta, solistas, bailarines y coro. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Dir. act.: Ary Celada. Coreog. y Dir. Gral.: Sebastián Durcal. Desc. a jubil. y men. de 12 años. Refrigeración.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. La Sorpresa teatral del Año: Rodolfo Ranni, Silvia Montanari y Santiago Bal en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y Peggy Sol. Libro y Dirección: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.45 y 23.30. Dgo. a las 22. Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: 21 años consecutivos. Premio ACE de los cronistas al mayor éxito ininterrumpido...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibido para menores de 18 años. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21.30: LA LLAVE, de Humberto Constantini. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **Malvina Pastorino** en: "RECUERDOS..." (momentos y emociones con Luis Sandrini). Sáb. a las 23: **Laura Bove** en: "ME VOLVIO EL ALMA AL CUERPO".

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 0.30:

ABASTO EN SANGRE

"Abasto en Sangre". Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, F. Lareo, M. Rillo, P. Finamore, S. Kripper, L. Zerba y elenco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15: Presenta
BROADWAY 2 - HOMENAJE
Homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Sáb. a las 21: **"Mi Tío patea Calefones"**, el delirio top de B. Echegaray. A las 22: **"La Mujer Sola"**, de Dario Fo y Franca Rame. A las 23: **"Dacara Trio" (Humor Careta)**, con C. Diurq, D. Torres y R. Solano. A las 24: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. A la 1: **"Campi busca Puntero"**, con Martín Campolongo. A la 1.45: **Los Kijotes en "Reid Mortales"**, con J. L. Alfonso y V. Kamenet. A las 2.30: **"Los Más Turbados"**, con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CON LA CABEZA BAJO EL AGUA.** es-

CON LA CABEZA BAJO EL AGUA

crito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Vier. y Sáb. a las 22 (6 únicas funciones): **Carlos Carella** en:
MARTIN FIERRO
De José Hernández. Dir.: Carlos Carella. Mús.: Héctor Magni. Unipersonal no recitado. Pl. $ 10. Afil. y Jub. $ 5.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DE VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): "Requetejuega" y "Dale que te Canto" ver Cartelera de Teatros Infantiles. A las 21.30: **ALLA POR EL VEINTITANGOS,** de Doria y Arnolf, s/textos de Vaccarezza, Villoldo, Cadícamo y A. Discépolo. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 6.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **ITALIA-ESPAÑA Y SUS CANCIONES.** Canzoneta-Barbero de Sevilla-Traviata-Verbena-Gran Vía. Dir. Gral.: N. García. Desc. a jubil. y estud.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **Lorenzo Quinteros** en

LORENZO QUINTEROS
LA METAMORFOSIS

(Nueva Versión), de F. Kafka. Dir.: Máximo Salas. Vier. y Sáb. a las 0.30: **TANGOGRO,** con A. Tantanián, A. Lanza y elenco. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Refrig.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 21.30: **"El Asombro Definitivo del Marfil"**, s/textos de Federico García Lorca. Con Paula Martino. Dir.: José Campanari.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb. a las 21.30:
CIPE LINCOVSKY
En "LO MEJOR DE CIPE". Con Claudio Morgalo (dir. mus. y piano), Walter Hidalgo (bandoneón) y Daniel Tou (violín). Loc. num. en vta. dde. las 10. Refrigeración.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Rubén Santagada y Tony Spina en **"BUENOSAIRE A LA PARRYLLA"**. Libro y Dir.: Oscar Núñez. Pl. $ 10. Ambiente climatizado.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Lo mejor de la danza, la música y el cante jondo: JORGE LUIS - CONCHITA ESPAÑA y su BALLET:
ESPAÑA BRAVA EN CARMEN Y FLAMENCO
Con Baldomero Cádiz (el Taranto), Maricruz Utrera, Manolo Yglesias, Joaquín Vicente, Giselle Best (órgano), Maité España (bailarina invitada). Dir. Gral.: Jorge Luis. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Jub. y est. $ 10. Refrigeración.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **TANGO VARSOVIANO,** de Alberto Félix Alberto. Con O. Peluffo, M. Riveros y elenco. Vier. y Sáb. a las 23.30: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS,** de Alberto F. Alberto. Con M. Guerrero, Arlequín y elenco. Premio ACE '92. Refrig.-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Sáb. a las 22: **"Los Oles"**. Autor y Dir.: Emeterio Cerro. Con Roberto López. Loc. $ 10.-

EL OJO. Tte. Gral. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30.

LOS OJOS DEL DIA

Dgo. a las 20.30: **LOS OJOS DEL DIA,** de Luis Agustoni. Dir.: LUIS AGUSTONI. Pl. $ 12. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 23: **"Visita"**, de R. Monti. Dir.: Carlos Castaño. SALA B: Vier. y Sáb. a las 23: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: Rubén Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.15: **"Del Mismo Color"**. Sólo apta para mayores de 18 años.- SALA 2: Vier. a las 0. Sáb. a las 0 y 2: **"Azul Profundo"**, de Patrick Shannley. Dir.: Luis Luque.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. LES LIONS BALLET COMPAGNIE presenta a precios populares ($ 10): Vier. a las 21: LA BELLA DURMIENTE (Fragmento), CAMPAMENTO GITANO, SANSON Y DALILA (Pas de Deux), ADAGIO PARA CUERDAS, EL LAGO DE LOS CISNES (Pas de Trois), NADA MAS QUE UN CORAZON SOLITARIO y SUITE ESPAÑOLA. Sáb. a las 21: Ballet PAQUITA y NUEVO MUNDO. Dgo. a las 18.30: CENICIENTA (Vers. de Fernando Aguilera). Desde el 5 de Marzo vuelve PAREJA ABIERTA, de Darío Fo. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 22: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 23: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: **"Psicodrama Psexion"**, de P. Heller.-

ESMERALDA THEATRE. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Presenta a BEATRIZ SALOMON y GINO RENNI en:
¿HAY EFECTIVO?
Con César Bertrand y Adrián Martel. Dir.: Hugo Sofovich. Juev., Vier. y Dgo. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Desc. a Jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 372-8581. El mejor musical en su segundo año: CHICO NOVARRO y ANDREA TENUTA en:
ARRANCAME LA VIDA
Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA,** sobre "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de Roland Barthes. Dir. Gral.: **Paco Giménez.** Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. THM producciones presenta a Georgina Barbarossa en
ANONIMA LA TELETEATRO
Libro y Dir.: Toti Glusman. Con Gabriel Goity, Cutuli y Rubén Szuchumacher. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Pablo Neruda. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchumacher y Susana Torres Molina. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
Sala Roberto Arlt. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30: Presenta a VIRGINA LAGO en

VIRGINIA LAGO en
VIOLETA
VIENE A NACER

De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Mús.: M. Alvarez. Dir. Gral.: Ruben W. Correa y Javier Margulis. Miér. y Juev. prec. pop. Desc. a jub.-

LA ROSA DE COBRE. Honduras 4952. 72-0437. Vier. y Sáb. a las 22: "Danza Joven" en **BAJANDO POR AMERICA.** Danza Contemporánea. Coreog.: Ana Labat. Con C. Brosio, F. Godio y elenco.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Miér. y Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: Lorenzo y Carlos Spadone presentan a **Rodolfo Bebán** y **Gianni Lunadei** en:
INTRUSOS
De Ray Cooney. Con Silvia Pérez, Roberto Catarineu, Perla Caron, Adriana Andreu, Francisco Nápoli, Gogó Andreu y Maurice Jouvet. Dir. Gral.: Mario Morgan.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Antonio Grimau, Mercedes Morán y Ana Acosta en:
LAS MUJERES DE JUAN
De Neil Simon. Con Inés Estévez, Carolina Fal y Lidia Catalano. Dir.: **Alberto Ure.** Mar. a Vier. a las

21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. Mar. a Juev. y Dgo. precios populares.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. Hasta el 7 de Marzo: Sensacional presentación de

HOLIDAY ON ICE

"VIAJE A TRAVES DEL TIEMPO". **Funciones**: Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Localidades desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Presenta a Carlos Andrés Calvo, Enzo Viena, Pablo Rago y Katja Alemann en:

CARLIN

De Barrios y Rodríguez. Con Mabel Landó, Menchu Quesada y gran elenco. Dir.: Carlos Olivieri. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **"Las Coéforas de Esquilo"**. Dir.: J. M. Gómez y C. Velázquez. Sáb. a las 21.30: **"Moral Inmoral"**, de A. Zanotta. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 21.30: Grupo de Teatro Independiente pta.: **"Hay que Apagar el Fuego"**, de C. Gorostiza. Con A. González, M. Sotelo y L. González. Dir.: A. González. **Sala del Claustro**: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Les Etoiles más Importantes del Mundo:

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTECARLO

Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 24. Dgo. a las 21. Pl. $ 28. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:

PERDIDOS EN YONKERS

De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30:

LOCO POR EL TANGO

(UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Adriana Varela, Horacio Ferrer, Raúl Lavié** y la act. de **Héctor Malamud**. Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono. Libro y Dir.: **Alfredo Zemma**. Sáb. trasn. 0.30: **TRIO AMADO** en

NOCHE DE JOLGORIO

Divertido espectáculo musical donde Ud. también puede bailar.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. y Sáb. a las 0.30: la **"Parakaterva"** presenta WAGNERGROUND, con M. I. Pereyra y O. Viola y LA CUADRILLA (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) en HAMLET -de vacaciones- L. Markert, Mazzarello, Daniel Mara, La Chuchi Herrero y Nelly del Paraná (sáb.).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 21.30: Equipo Teatro Payró y TMGSM

CALDERON
PIER PAOLO PASOLINI

presentan: **"CALDERON"**, de Pier Paolo Pasolini. Con Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia, Miguel Guerberof y elenco. Dir. Gral.: Felisa Yeni.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"El Difunto"**, con C. Cruciani y A. Simonetti. Dir.: M. Salzman. Vier. y Sáb. a las 0.30:

DALILA Y LOS COMETABRASS

DALILA Y LOS COMETABRASS en: **"La Carmen - Un Clásico Marginal"**, s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rosati. Dir. Gral.: Leandro Rosati. Sáb. a las 23: **"Los Pinchiruli"** Con todo el humor de "MENU DEL DIA". Dir.: Claudio Gallardou. Refrig.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Inda Ledesma, Mario Pasik, Ingrid Pelicori y Hugo Soto en:

EL ZOO DE CRISTAL

De Tennessee Williams. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Juev. popular. Loc. en vta.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: Presenta en su 7° año de éxito a PABLO MISACANTANO en **"El Espermatozoide Alienado"**. Casi 800 funciones. **Mujeres llevando este aviso, una consumición gratis**. Estac. Aire acond.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno! SUSANA TRAVERSO y TRISTAN en:

CAMARERO CON CAMA ADENTRO

Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek, Andrés Vicente y Andrea Gilmour. Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 17.30. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Vivan las Narices..."**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. EN EL OPEN: A las 18: **"El Show infantil de Hernán y sus Amigos"**, con Hernán Colombo. Loc. $ 3.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Jugando Sueños"**, comedia de L. Iannone y P. Pisani. Dir.: Luis Iannone.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DEL VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): A las 18: **REQUETEJUEGA**, con M. Raijer, R. Salas y elenco. A las 19: **DALE QUE TE CANTO**, con L. Gutiérrez, G. Adrián y elenco. Obras con idea y dir. de Santiago Doria. Loc. $ 4. A las 21.30: "Allá por el Veintitangos" ver Cartelera de Teatros.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pinocho y los Muñecos Gigantes"**, de F. Fructuoso. A las 17.45: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**, de R. Aldemar. A las 18.30: **"Juguemos con Títeres, Canciones y Magia"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Lun. a Dgo. a las 15, 16, 17 y 18: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de Leonor Aiello. Dir.: Paulo Duarte.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Al Aire Libre (no se suspende por mal tiempo): Sabandijas Creativos presenta: Temporada Infantil Verano 1993. Todos los días a las 18: Dgo. y Lun.: **"Mi Amor es un Colador"**, de A. Andreone. Mar. y Miér.: **"Des-Encuentros"**, de F. Rendo. Juev.: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Vier. y Sáb.: **"Los Cómicos Ambulantes"**, de P. Nojes. Todos los días a las 19: **"Desarmable"**, de M. González Gil. Prec. pop. $ 6.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 19: Vuelve en su tercer año la comedia musical para chicos

CREMA RUSA

De Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Refrigeración.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Grupo Azul presenta: Vier. a Dgo. a las 19: **"La Vuelta de Caperucita Roja"**. Vers. libre, con K. Sammartino, M. Quarleri, J. Miniussi y L. Carrizo. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo. Prec. pop.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. 69-5659. Dgo. a las 18: Grupo de Teatro Los Ilusionistas presenta **"Los Sueños de Cleopatra"** (Una loca aventura en el antiguo Egipto). Autor y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

MUSIC HALL

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Angel "Paya" Díaz, Julio Pane, Ricardo y Nicole y Cuarteto Homero**. Un recital exclusivo de **Rubén Juárez**. Refrig.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. de 22.30 a 4: **LOS GIGANTES DEL TANGO EN LA ESQUINA DEL TANGO**. Tango - Show - Baile. Estacionamiento sin cargo.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Sáb. dde. las 24: **"Payo José y Bandosalsa"**. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. $ 7.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días**. $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **Tango-Folcolre-Baile**. Cena y Copas. Con Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán, Armando Laborde y Enzo Valentino. Act. esp. de **Héctor Blota**. Coord.: Osvaldo Gabino. Pres.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sábado a las 0.30: Recital exclusivo de **LITO VITALE** y su grupo **"La Cruz del Sur"**. Sáb. 6: Sandra Mihanovich. Aire acondicionado. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Guerra, R. Martín, P. La Sala, R. Ayala, C. Garcés y E. Lorena. Danza con Héctor y Susana. Act. esp. de Graciela Cabrera y Marcelo Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MAGUEY SALSA. Olazábal 2418 esq. Cabildo. Vier. y Sáb. dde. las 24: Baile con la mejor Salsa, Merengue y Rumba. Loc. $ 7 c/1 consum. (promoción Carnaval).-

MOZART CAFE THEATRE. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. y Sáb. a las 23.30: **AMELITA BALTAR** en "COMPARTIENDO", junto a Carlos Corrales y Mariano Tito. Dir. Mus.: Rubén Distasio. Pl. $ 20. Lun. a las 21.30: ENTRE GILDA Y DORIS DAY, unipersonal de Marlene Anderson. Dir.: José Luis Barberis. Loc. $ 15. Refrigeración.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ABC DEL CENTRO. San Luis 1978. 4-3014. A las 21.30 y 23.15: Instituto Cultural Hispánico presenta: ANCLADO EN MADRID, de R. Ibáñez. Con J. Fornes y R. Hernández. Dir.: M. Moyano. Ausp. Cons. Español y Emb. de España. Refrig.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. las 22: Diego Torres, Fabián Vena y Adrián Suar en **"LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET"**. De Maestro y Vainmann. Con G. Carrá, A. González, M. Mondino, L. Zimmermann y M. Baglivo. Dir.: Carlos Evaristo. Prod. Ejec.: Alberto Martín.-

COLON. H. Irigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Dgo. a las 22: Miguel Angel Solá, Darío Grandinetti, Hugo Arana y Juan Leyrado en **"LOS MOSQUETEROS"**. Dir.: Manuel González Gil. Desc. a jubil. y Men. de 12 años. Todos los lunes a las 22.30: M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín y O. Righi en: ALMA. Música y palabras.-

CORRIENTES 1. Corrientes 1766. Mar. a Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30: China Zorrilla y Luisina Brando en: **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Con Laura Palmucci. Dir.: Oscar Barney Finn.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Mar. a Dgo. a las 22: **JUAN CARLOS Y SUS RUMBERAS**. El arte incomparable de la guitarra de Juan Carlos, el sabor de la música del Caribe, la rumba flamenca y las esculturales rumberas. Loc. en vta.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Dos Espectáculos por un mismo precio. Mercedes Carreras, Ricky Maravilla y Daniel Guerrero en **"SABES QUE TE QUIERO"**. Estela Raval y Mario Clavell en **"GRAN FIN DE FIESTA"**. Dir.: Enrique Carreras. Todos los días a las 21 y 23.30. Desc. a Jub.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Mar. a Dgo. a las 22: **EL LUGAR**, de Carlos Gorostiza. Loc. en vta.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Mar. a Dgo. a las 21.30 y 23.30: Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en: **"PIJAMAS"**, de Marco Camoletti. Con Judith Gabbani, Ana María Cores y Carlos Donigián. Puesta y Dir.: Carlos Moreno. Todos los lunes a las 22: El show de JORGE CORONA, el Rey del Humor. Con Jorge Troiani y Ramón Lazarte. Pl. $ 10. Loc. en vta.-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Todos los días a las 22.30: La comedia musical más premiada: **"DRACULA"**. Una creación de Pepito Cibrián.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Lunes a las 22: Malvina Pastorino en: RECUERDOS. Libro y Dir.: H. Aguilar. Desc. a Jub.- SALA 2: Juev. a Dgo. a las 22.30: **"MARIO CAMPANA Y SU FLAMENCO SHOW"**. Arte, gracia y salero de España. Dir. Mus.: A. Blumetti.- SALA 3: Mar. a Dgo. a las 22 y 23.30: Interpretaciones y transformaciones: **"EL GRAN MENTIROSO"**, con Luis de la Vega. Para reír y aplaudir. Lunes a las 22: **Gardinetti y sus Personajes**. Prec. pop.-

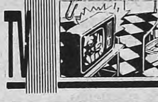
SANTA FE. Santa Fe 1854. Todos los días a las 22.30: **JOSE LUIS GIOIA** en "POR AMOR AL HUMOR". Loc. en vta. c/3 días de antic.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 3-1956. Mar. a Dgo. a las 21.30 (Por mal tiempo también a las 18): Víctor Laplace y Linda Peretz en **"POPEYE Y OLIVIA"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Guillermo Marín (como Brutus).-

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 N° 874. 6-2513. Lun. y Juev. a las 23: LA LECCION DE ANATOMIA. Mar. a las 22: SABOR A HUMOR. Miér. y Sáb. a las 22: AUXILIO VACACIONES, con Rudy Chernicoff. Vier. a las 22.30: EL PRESTAMISTA. Dgo. a las 23: LA PELUCA.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Av. 3 y Paseo 105. Vier. a las 0.30: PATRICIA SOSA. Sáb. a las 0.30: MARIA MARTHA SERRA LIMA.-



TV

8.00

9 - NUBELUZ. Infantil

10.00

ATC - HOY CONGRESO

11.00

ATC - LATINOAMERICANO

12.00

ATC - LA HUMANIDAD
11 - SUPERMATCH. Competencias
9 - LO MEJOR DE LA NBA

12.30

ATC - LINEA AMERICA

13.00

ATV - SABADOS DE TODOS. Entretenimientos
ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
9 - LOS EXITOS DE CANTINFLAS. Hoy: "El señor fotógrafo"
11 - ROCK & PEPSI
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS Y BIONDI

14.00

ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
11 - CINE. Hoy: "Tres hijos del diablo", con J. Wayne; "Todos los hermanos eran valientes", con R. Taylor; "Bienvenidos a casa", con J. Don Baker; "En busca de un cielo dorado", con C. Napier
13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "Viaje de una noche de verano", con E. Dumas; "Qué me importa el dinero", con J. Lewis; "Robin Hood de Chicago", con F. Sinatra

15.00

ATC - CINE. Hoy: "El cadillac azul", con J. Runyan; "Defensa propia", con P. Grier
9 - SABADOS DE DISNEY. Hoy: "Idolo por un día", con G. Newbern

17.00

9 - CINE. Hoy: "El relámpago azul", con R. Scheider

18.00

ATV - CINE. Hoy: "El espía de la máscara de acero", con E. Gould

19.00

9 - FUTBOL. Campeonato nacional B. Arsenal de Sarandí vs. Deportivo Italiano. En directo

19.30

ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ

20.00

ATV - DOCUMENTALES DEL PLANETA
13 - BAYWATCH. Serie

21.00

ATV - GRANDES RECITALES. Hoy: "Peter Gabriel en Atenas"
ATC - CONTACTO VISUAL
9 - LO MEJOR DE MIRTHA LEGRAND
11 - TA TE SHOW. Con Leonardo Simmons
13 - JUSTICIA EN LAS CALLES. Serie

22.00

ATV - FUTBOL ESPAÑOL. La Coruña vs. Real Madrid. En diferido
ATC - FUNCION PRIVADA. Hoy: "Los zancos", de Carlos Saura, con F. Fernán Gómez
9 - ALTA COMEDIA. Hoy: "La vida secreta de una mujer casada", con A. Bruzzo
11 - CINE. Hoy: "Locuras, tiros y mambo" con Los Cinco Grandes del Buen Humor
13 - CINE. Hoy: "Destino de gloria", con M. Fox

23.30

9 - KNOCK OUT. Box

0.30

ATC - CALOI EN SU TINTA. Animación artística

1.30

ATC - CINE. Hoy: "Nuestra historia", con A. Delon

3.00

ATC - EL CLUB 700

CABLE VISION

16.00

3 - EL MUNDO DE JACQUES COUSTEAU
5 - UN DIA CON CYBILL SHEPHERD: "Buscadores de plata"
17 - TENIS NACIONAL
20 - LOS PLACERES DE PENELOPE
25 - EL LEON DEL DESIERTO. Con Anthony Quinn

17.00

21 - MUSIC SHOTS

18.00

5 - SOCIOS EN EL CRIMEN. Serie
20 - GUERRA BAJO LA TIERRA. Ciencia-ficción
21 - IN CONCERT. Amnesty IV
22 - BIGBUJOS

19.00

3 - CONCIERTO. La infancia de Cristo. Segunda parte
5 - UN DIA CON CYBILL SHEPHERD: "Entrega especial"
25 - LA PALOMA SOLITARIA. Miniserie con Robert Duvall

20.00

20 - ASESINO A SUELDO. Con Rod Taylor
21 - SPECIAL 21. Love & Rockets

20.45

5 - UN DIA CON CYBILL SHEPHERD: "Mascarada"

21.00

23 - LA PROFECIA FINAL. Con Penny Cook

22.00

3 - OPERA: La hora española
5 - UN DIA CON CYBILL SHEPHERD: "Taxi driver"
15 - JACKSONVILLE JAZZ. Musical
20 - EL ARBOL DE LA VIDA. Con Elizabeth Taylor
25 - HIDDEN, LO OCULTO. Con Michael Noury
31 - Y EL OCEANO LO CONTARA. Miniserie

23.30

23 - CONCIERTO 1. Cher, Lynch Mob, Firehouse

24.00

5 - UN DIA CON CYBILL SHEPHERD: "La seducción"
21 - SPECIAL 21. Love & Rockets
25 - LA BESTIA DESNUDA. Con Aldo Barbero
31 - ¿QUIEN SE QUEDA CON LOS AMIGOS?. Con J. Clayburgh

0.45

20 — A DAY WITH JUDY. Con Jane Powell
23 - DUTCH. Con Ed O'Neill

1.40

5 - TRASNOCHE CON DARIO ARGENTO: "El pájaro de las plumas de cristal"

VIDEO CABLE

17.00

3 - TENIS INTERNACIONAL
5 - KATE & ALLIE. Serie
15 - SPECIAL 21. Musical
24 - NAVIDAD BLANCA. Musical

17.30

23 - ARENA. Serie

18.00

15 - IN CONCERT
17 - GUERRA BAJO LA TIERRA. Bélica
25 - DIAS DE ESPERANZA. Comedia
26 - DESDE AHORA Y PARA SIEMPRE. Drama

19.00

5 - PRIMEROS 365 DIAS DEL NIÑO. Serie
22 - PALOMA SOLITARIA. Aventuras
24 - NAVIDAD BLANCA. Musical

20.00

17 - ASESINO A SUELDO. Suspenso
23 - OPERA: Guías de óperas: Beethoven: Fidelio/Wagner: Los maestros cantores de Nuremberg
26 - MARIO Y SU PANDILLA. Comedia

20.30

4 - EXPEDICION AL REINO ANIMAL. Serie

22.00

4 - HISTORIA DE DOS CIUDADES. Miniserie
17 - EL ARBOL DE LA VIDA. Drama
18 - EL ASESINO DE LA MENTE. Terror
22 - LO OCULTO. Suspenso
26 - EL TRIUNFO DEL HONOR. Suspenso

22.30

23 - LOS VISIONARIOS. Artes Plásticas

23.00

32 - ENFOQUE PUNTA '93. Periodístico

24.00

4 - RICOS Y FAMOSOS. Variedades
18 - EL ASESINO DE LA MENTE. Terror
22 - LA BESTIA DESNUDA. Drama
23 - MUNDO SECRETO. Doc. especiales: "Mundo en guerra"
25 - SOLO ANTE LA LEY. Suspenso
26 - YO AMO A UN VAMPIRO. Comedia de terror

0.30

17 - UN DIA CON JUDY. Drama

0.45

21 - DUTCH. Comedia

1.30

3 - DEPORTE INTERNACIONAL
18 - EL ASESINO DE LA MENTE. Terror

2.45

17 - RAPSODIA. Drama

3.00

15 - MUSIC SHOTS

4.00

26 - YO AMO A UN VAMPIRO. Comedia de terror

4,15

21 - LOOKER. Suspenso

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



PERFILES

Dios

(Por C.P.) Casi trece años antes de esa noche en que el mundo —que, como se sabe, es la gente que mira televisión— lo acompañó en la liviana tarea de cosechar seis Grammy, Dios ingresó en camilla a un hospital de Minnesota. Había tomado demasiado brandy luego de los calmantes con que mitigaba un dolor de espalda, y el organismo le había gritado *stop* antes de que perdiera el conocimiento. Los médicos hicieron lo suyo, y a los 35 años Eric Clapton —que, como se sabe, ha sido Dios desde 1965— entendió que tenía cuerda para otro rato, si se cuidaba un poco. La vida del hombre a quien sus fanáticos más tempranos bautizaron *Dios*, la vida del hombre al que los publicistas llamaron el más grande guitarrista blanco de blues de la historia, estuvo signada por la tragedia y las adicciones. Creció pensando que sus abuelos eran sus progenitores, ya que el padre resultó desconocido y su madre tenía otros planes de vida. Entró en un shock que lo condujo a la temprana heroína, una forma de muerte química de la que pocos volvieron. El ingreso al hospital de Minnesota con una úlcera a punto de estallar en el páncreas reveló al mundo que otro Dios había sido benévolo con este Dios, y la historia continuó.

A los 20 tocaba con el enorme John Mayall en los Bluesbeakers y luego de ser decretado Dios, un lugar tal vez incómodo, lideró Cream, una banda irrepetible, de la que saltó al supergrupo Blind Faith y a una posterior carrera solista que, entre otras cosas, lo llevó a cantar, cosa que nunca había hecho. Los escándalos —se enamoró de la mujer de su amigo George Harrison, que se enteró escuchando un disco que contiene *aquel* tema para ella, "Layla"—, las dosis excesivas de todo y la muerte empecinándose en derredor se llevaron los años. Dios siguió creciendo, supo quién era Armani, tocó en un país lejano que llaman Argentine, vivió la tragedia de la muerte de un hijo de cuatro, que se cayó del piso 54° y revivió en la canción "Tears in Heaven", dejó alguna vez de tener ateos, y el miércoles sonrió para siempre jamás con seis trofeos en los brazos. *Amén.*



TANGOS DE FIN DE SIGLO

(Por José Pablo Feinmann) Durante estos días, Françoise Prébois, una cineasta francesa, les propone preguntas sobre el tango a ciertos escritores argentinos. "¿Por qué otra vez el tango?", pregunta alguno de ellos. "Porque lo más original y auténtico que produjeron ustedes es el tango", responde, muy segura, en estupendo español. Françoise que es, no será innecesario decirlo, una apasionada de la Argentina, pasión que últimamente suelen tener, más que nosotros, algunos extranjeros.

Revisando notas, releyendo textos, descubrí, no sin sorpresa, la *actualidad* de ciertos tangos; sobre todo, seré preciso, los del treinta. Más precisamente aún: los de Enrique Santos Discépolo.

Algún representante de la fauna de exitosos que abundan —hoy— en nuestro país se indignará: "¡Basta con Discépolo! Hay que terminar con toda esa filosofía triste, llorona y perdedora de los tangos". Algo de esto es cierto: los tangos narran, casi obsesivamente, historias de perdedores. Y la Argentina de hoy, lanzada hacia el horizonte del Primer Mundo, abomina de estos personajes.

Un ejemplo: durante el transcurso del año pasado escribí una historia para televisión. En ella, en esa historia, un pianista fracasado se encontraba con su antigua amante, música como él. Ella, muy firme, le reprochaba su fracaso, lo acusaba de regodearse en él y concluía afirmando: "El fracaso, esa pasión argentina". ¡Cuánto gustó esta frase en "Tiempo Nuevo"! Ya estaba la nota: "¿Es el fracaso una pasión argentina?" Y ya estaba la propuesta: "¿Cómo superar esta pasión, cómo dejar de ser un pueblo que disfruta fracasando?". Hubo algún invitado —no yo, desde luego, pero sí una escritora; una buena escritora, en verdad—, un par de preguntas y contundentes respuestas: si la mujer de mi historia (Lucía Wallenstein se llamaba, nada menos, un apellido que sonaba como una sinfonía) tenía razón, el fracaso es una pasión argentina, y esta pasión debe ser desterrada, así como el arquetipo discepoliano. No advirtieron algo: en mi historia, Lucía Wallenstein era una perfecta cretina, una existista soberbia y egoísta, que en nada ayudó al pianista fracasado, quien, sí, fue comprendido, y rescatado y amado por otra mujer, perdedora como él, que lo amó desde la derrota.

Desde la derrota escribe Discépolo. No tiene una utopía, no tiene nada para proponer, no tiene, digamos, un proyecto de cambio. El tanguero es un *loser*, sólo esto. Y si escribo "un *loser*" es porque creo que el tango —en uno de sus aspectos *esenciales*, al menos— es a nuestra literatura lo que la novela negra de Hammett y Chandler es a la literatura norteamericana. Historias de perdedores, de seres marginados por un sistema injusto al que abominan pero al que no intentarán transformar, ya que ignoran cómo. Sólo sabrán nombrar, con minuciosa desesperación, sus iniquidades.

La misoginia une también a Discépolo con Hammett, con Chandler y con el *film noir*. Por ejemplo: la mina de *Retorno al pasado* (*Out of the past*, de Jacques Tourner, 1947) es una mina de tango. Las minas de James M. Cain (sobre todo, creo, la de *Pacto de sangre, Double Indemnity*, de Billy Wilder, 1944) son minas de tango. Minas que llevan a la perdición, que son el trazo perfecto de lo fatal, que corporizan el destino trágico, una historia más allá de toda voluntad. Minas que terminan siendo siempre la agonía, la muerte, o, cuanto menos, la ausencia.

Tengo para mí que la mina de los tangos, la mina que abandona, la mina que se va, es, por decirlo de modo contundente, la patria. Pocos hombres como los poetas tangueros sintieron que vivían en una patria que no les pertenecía. Sintieron que sus destinos se decidían siempre en otros lugares, lejos de su voluntad. Vivían, lo sabemos, en el país del Pacto Roca-Runciman. Vivían en un país que se enorgullecía de ser parte del imperio británico, que afirmaba ser una joya más en la corona de su majestad. Hoy, estas afirmaciones se han erotizado. Se dice "relaciones carnales". Pero se está diciendo lo mismo.

Discépolo, insisto, escribe desde la derrota. Desde la derrota y la impotencia. Sus letras no sólo expresan su tiempo, expresan también el nuestro. De aquí que los tangos de Discépolo sean tangos de fin de siglo. El desencanto, la desesperanza, el cinismo, la ausencia de Dios, la pérdida de los valores morales son sus temas. ¿Abundan los pragmáticos en este fin de siglo? Ya dijeron lo que hoy dicen en los tangos de Discépolo: "Lo que hace falta es empacar mucha moneda/ vender el alma, rifar el corazón/ tirar la poca decencia que te queda/ plata, plata y plata... plata otra vez/ Así es posible que morfés todos los días/ tengas amigos, casa, nombre... lo que quieras vos". ¿Languidecen los que buscan vivir sin abandonar la ética? Lo que hoy —en silencio o a voces— escuchan ya estaba dicho en "Qué vachaché" (1925) "¿Pero no ves, gilito embanderado/ que la razón la tiene el de más guita?/ Que a la honradez la venden al contado/ y a la moral la dan por moneditas/ Que no hay ninguna verdad que se resista/ frente a dos mangos moneda nacional/ Vos resultás —haciendo el moralista— un disfrazado... sin carnaval". ¿Nuestros sueños se han quebrado? Discépolo —cómo no decirlo: con inmenso talento— expresó en sólo una línea este sentimiento atroz: "Somos la mueca de lo que soñamos ser". ¿Nos hemos equivocado? ¿Fuimos ingenuos, patéticos? Dice Discépolo: "Me he vuelto pa' mirar/ y el pasao me ha hecho reír/ ¡Las cosas que he soñao!/ ¡Me cache en dié, qué gil!" ¿Hoy, como en 1932, se suicida mucha gente en la Argentina? Dice Discépolo: "Si a un paso del adiós/ no hay un beso para mí/ cachá el bufoso... y chau/ Vamo a dormir". ¿Dios es una permanente ausencia, una incerteza creciente? Dice Discépolo: "Yo siento que mi fe se tambalea,/ que la gente mala vive ¡Dios!/ mejor que yo.../ Si la vida es el infierno/ y el honrao vive entre lágrimas.../ *Si hoy la infamia da el sendero/ y el amor mata en tu nombre.../ el seguirte es dar ventaja/ y el amarte es sucumbir al mal*".

Este poeta extraordinario murió en el desamparo, en la soledad. Cuando quiso creer, creyó con tanta ingenuidad que lo manipularon. Las exultantes charlas de *Mordisquito*, en efecto, pese a decir muchas verdades, no pudieron soslayar la estrategia propagandística —que no admitía voces disidentes— de Apold, el pope de la radiofonía peronista en los comienzos de los cincuenta.

Ya no eran los tiempos de Discépolo. Eran los tiempos en que Alberto Castillo cantaba: "Yo llegué a la Argentina/ en una noche divina del '54/ En Buenos Aires todo el mundo se divierte/ porque aquí la gente/ sólo sabe amar". Eran los tiempos en que se prefiguraba la Argentina del exitismo y la frivolidad. La Argentina del kitsch menemista.

Gaspar el Revolú

por Rep



